الورابجسارى

A CARACTER CONTRACTOR AND A CARACTER CONTRACTOR CONTRACTOR AND A CARACTER CONTRACTOR CONTRA

# المراح في المراح

انورابحسن

[ لاربب عندى أن الجنس العربي سيلعب مرة أخرس دوراً خطيراً في تاريخ الشرق والحضارة] في تاريخ الشرق والحضارة عويدى الإيطالي

### نحن العرب.

الامة العربية تعود مرة أخرى إلى مكان القيادة العالمية .

واليوم يكشف العرب هذه العوامل ويقضون عليها واحداً بعد آخر. وهم اليوم والكلمة الأولى، على كل لسان، فقد ظن الغرب بعد هذه الحرب الطويلة التي واجه بها والأمة العربية، أنها لن تجد الطريق إلى مكانها الحق.

لقد ظل الاستعار أكثر من مائة عام وهو يحاول تحطيم كيان هذه الآمة ويشوه ملامح شخصيتها ويدس لها من الدسائس مايؤثر في كيانها ولغتها ووحدتها.

كانت هناك قوى ضخمة تعمل فى هذا السبيل؛ وأجهزة مزودة بأسباب العلم ترسم خطة ضخمة متصلة فى هذا السبيل. وقد واجه العرب هذه المعركة وصمدوا لها . وهم اليوم ومنذ سنوات قليلة قد تأجج في أرضهم نور ونار ، فهم يبحثون اليوم أمرهم ويردون على الاتهامات ، ويفندون النظريات التي أثارها الاستعار في طريق الفكر والثقافة والحضارة محاولا أن يقضى علينا بالتخلف والعجز عن الوصول إلى مكان الصدارة .

وكانت هذه النظريات تتلخص في :

- (١) إنكار ثقافتنا وتراثنا وأثرنا في الحضارة والفكر والفلسفة .
  - (٢) والتهوين من شأن بطولاتنا وأبجادنا .
  - (٣) ورسم صورة مشوهة لشخصيتنا العربية .
    - (١) ومحاولة تحطيم لغتنا وإنكار مكانتها .
      - (٥) إثارة نزعات البربرية والفرعونية .
  - (٦) دعوات ثقافة البحر الأبيض وزعامة الادب اليوناني .
- (٧) الادعاء بأن علم العرب و فكره قائم على الاسلوب و الغيبى ،
  وأنهم لم يعرفوا التجربة في العلم ، وأن عقليتهم غيبية .
- (٨) طبقوا علينا نظرية التفرقة الجنسية والتمييز العنصرى.
  فكان لابد أن نواجه اليوم هذه المغالطات جميعاً ، وأن نبين

فيها وجه الحق وأن نكشف عن الروح التي تسود ثورتنا العربية اليوم وهي روح ، البناء على الاساس ، والربط بين الماضي والحاضر على هدى و بصيرة وفتح النوافذ لجميع الثقافات على أن نأخذ منها ما يزيد شخصيتنا قوة والدفاعا إلى الامام في طريق الإنسانية غير متخلفين . وفي نفس الوقت غير ذائبين في شخصيات غيرنا . لنا صورتنا الواضحة وكياننا الكامل . فنحن لا نستورد النظريات ولاننقل المذاهب ولانندفع وراء بريق الدعوات ، وإنما فصدر عن واقعنا وكياننا المرتبط في حاضره بأمجاد ماضينا العربق وبطولاتنا وتراثنا ، وأننا نجعل من هذا المزيج قوة تزيد شخصيتنا حياة وخصباً ونموا .

وسنعرض هنا صورتنا ومواقفنا وهي كلها تكشف عن أصالة طبيعتنا وقدرتنا على العمل والتحرك ، فنى خلال الفترة الطويلة الئي حملنا فيها أمانة الحضارة عملنا ، وكان لنا دورنا وإيجابيتنا في ميادين الحضارة والثقافة والبحر والرحلة . وعندما عدا علينا الغرب قاومنا في معركة طويلة عتدة حتى أشرق فجر الثورة العربية فعمت العرب تلك الانتفاضة الإيجابية التي أخذت تحدد موقفنا وتبرز كياننا وتبني شخصيتنا على أسماس من التاريخ والإبجاد والنراث العربيق . . . .

## إطار الصورة ..

#### • ما هي حقيقة الامة العربية وملامح صورتها ؟

للعرب من صدق الحس وصواب الحدس وجودة النظر وصحة الرأى مالايعرف لغيرهم . ولهم العزم الذى لا يشبه عزم ، والصبر الذى لا يشبه صبر ، والجود والانفة والحمية التى لايدانيهم أحد فيها . ولايتعلق بها رومى ولاهندى ولافارسى . وفيهم أيضاً خصلة لا تصاب إلا فيهم . وذلك إن سفلة كل جيل وغفلة كل صنف إذا اشتد تشاجرهم ، وطالت ملاحاتهم ، وكثر مزاجهم ، والدعابة بينهم . وجدتهم يخرجون إلى ذكر الحرمات وشتيمة والدعابة بينهم . وجدتهم يخرجون إلى ذكر الحرمات وشتيمة الأمهات ، واللغط السيء والسفه الفاحش ولست بسامع من هذا حرفاً في البادية لا في صغيرهم ولا في كبيرهم ولاجاهلهم ولاعالمهم .

وليس فى الأرض صبيان فى عقول الرجال غير صبيانهم ، وكل شىء وكل شىء تقوله العرب هو سهل عليها أو كصبيعة منها . وكل شىء تقوله العجم فهو تكلف واستكراه . . .

هذا رأى الجاحظ فى العرب فما هو رأى مؤرخو الغرب ؟ يقول سيديو فى كتابه تاريخ العرب العام :

. ويظهر أن قصد نسيان العرب وإنكار ما لهم من تأثير في الحضارة الحديثة. فلقد حل الوقت الذي توجه فيه الانظار إلى تاريخ هذه الامة التيكانت بجهولة الامر في زاوية من آسيا ، فارتقت إلى أعلى مقام فطبق اسمها آفاق الدنيا مدة سبعة قرون .

واليوم ترى اسم العرب يمحى تحت اسم الشرقيين والمحمدين والمسلمين والمهاجرين والمغاربة والترك حتى اسم الهنود .

وهو إذا ماذكر فللإهانة والازدراء وما علمنا أن مغازى العرب وإقامتهم فى القرنين الثامن والحادى عشر بجنوب فرنسه أسفرت ولاريب عن آثار لا تزول فى لغتنا . وإن نفوذ العرب كان باديا فى مختلف أدوار تاريخنا ، لا فرق فى ذلك بين زمن الغزوات الاولى وزمن الحروب الصليبية .

ومن المؤسف أن جهل أفضل علمائنا فى اللغة لهجات الشرق فظلت اللغة العربية التى حافظت على صفائها بفضل القرآن ، وهى أدعى اللغات إلى الغجب حرفاً ناقصاً عندهم ، حتى أنهم لم يدر فى خلدهم أن الكلمات التى يفترضونها إيطالية أو أسبانية أو برتغالية فلا تنم عن أصل لاتيني قد اقتبست من العربية .

وهم: الذين لا يستطيعون أن ينسوا أن البابا يوحنا الثامن كان يدفع لهم جزية سنوية ليتتي إيطالية الجنوبية من غاراتهم (١).

وقال العلامة دزى وزير معارف فرنسا , إن العرب أساتذة العالم وزارعوا بذور العلم والفنون والعالم اليوم من زرعهم يقتطف ولا ينكر ذلك إلا من لإ يعرف اليمين من الشمال .

ويقول دريبان. أن تنغات العرب وذوقهم السليم وشهامتهم وحميتهم وأداب جاهليتهم الاجتماعية ولطفهم سارت من غرناطة وقرطبة إلى بروفانس ولانجودوك. وأخذ امراء فرنسا وألمانيا وانجابرا يقلدون العرب في حبالفروسية وركوب الخيل واصبحوا يفخرون كافتخار العرب وكذلك نقلوا عنهم الصيد بالنبال وبالحراب بالطيور الجارحة مشاة وركوبا.

ويقول كوبى: إن العرب أثرت فى لغات جنوبى فرنسا ثم امتدت إلى إيطاليا .

ويقول ابن خلدون : إن العرب حكمت على غير مثال مثل

<sup>(</sup>١) تاريخ العرب العام طبع ١٨٧٧ .

لها و لا أثار أثرت . أصحاب إبل وغنم . وسكان شعر وادم . يجود أحدهم بقوته . ويتفضل بمجهوده ويشارك في ميسوره ومعسوره . ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير حجة ، ويحسن ما يشاء فيحسن ويقبح ما يشاء فيقبح . أدبتهم أنفسهم . ورفعتهم همتهم . واعلتهم قلوبهم والسنتهم حتى رفع لهم الفخر وبلغ بهم أشرف الذكر وختم لهم بملكهم الدنيا على الدهر . فن وضع حقهم خسر . ومن أنكر فضلهم خصم ، ودفع الحق باللسان أكتب للجنان (١) .

ويقول سيديو : نحن مدينون للعرب في الحقل العلمي .

ويقول بيرترام توماس: لقد كان أثر العرب بعيداً في مدنية القرون الوسطى . حتى أن كلة العرب أصبحت شأئعة التداول فيما يتعلق بالقضايا الثقافية وعلى الرغم من أن الحضارة العربية لم تنبعث من العرب كجنس أو بلاد . وعلى الرغم من أن عدداً كبيراً من علمائهم كانوا من دم فارسى فلولا العرب لم تبلغ الحضارة العالمية ما بلغته اليوم إن من الأمورالتي تدهش العقل قابلية هؤلاء العلماء العرب ما على التعبير والجمع .

<sup>(</sup>١) العقد الفريد جرم ص ٢٧٢.

ويقول لسان الدين الخطيب: العرب لم تفتخر قط بذهب يجمع ولاذخر يرفع ولا قصر ببنى ولا غرس بجنى . إنما فخرها عدو يغلب و ثناء يجلب وجرز تنحر وحديث يذكر . وجود على الفاقة وسماحة بحسب الطاقة هذه صورتنا كما رسمتها أقلام عربية وغربية ولحنها جميعها منصفة . نحن العرب لنا تاريخ ضخم ، كله أبجاد ، كل سطر فيه ملحمة من ملاحم البطولة والقوة والإيمان والحلق والكرامة والوفاء والعفو والساحة .

هذه الآمة التي سحقت إمبراطورتين . واقامت حضارة جديدة كان المسلمون والمسيحيون فيها شركاء ، في بناء هذا التراث المشترك من فكروثقافة ولغة وتاريخ وبطولات ، والعرب ، هم أهل هذه الأرض عاشوا عليها منذ ألوف السنين واشتركوا جميعاً في انتصاراتها وهزائمها ، وساهموا في ثقافتها وحضارتها ، وكانوا معا يداً واحدة على كل خصم ودخيل وعدو .

قاومنا معا الفرنجة الذين جاءوا في الحروب الصليبية ، وقاومنا النتار الذين قدموا من أقصى الشرق وقاومنا معا الاستعار الحديث معا ولا نستطيع أن ننسى في هذا المجال أن المسيحين كانوا في مقدمة الدعاة للقومية العربية في أو ائل هذا القرن وكان لهم في حماية اللغة العربيسة دور ضخم يشهد به ما قام به البستانيون واليازجيون واليسوعيون وصروف وزيدان.

## ١ ــ الحضارة العربية

إذا أردنا أن نعرف عظمتنا فلنذهب فى رحملة من المحيط إلى الحليج . . لذى ذلك المجد الباذخ والحضارة الرائعة والمدن العامرة.

ر مراكش): جوهرة الصحراء المغربية تلقانا هنالك ما زالت محتفظة بآثارها الجيلة . لقد بناها يوسف بن تاشقين عام ١٠٦٢ وأطلق عليها مراكش الحمراء ، وقد امتد نفوذه إلى جبال البيريني ومن حولها سور شامخ بقلاعه وأبراجه ذاك الشكل الهندسي الرائع . مبني بالطين والحجر الاحمر . وهي في عظمتها تذكرنا بقصر الحراء في غرناطة . دفن بها لسان الدين الخطيب والقاصي بن العربي والملك المعتمد بن عباد صاحب اشبيليه .

٣ ــ ثم ها هى (طرابلس) الحانية على البحر الأبيض .
 تحكى مناراتها العالية القديمة قصة التاريخ وسورها العتيقيذ كرنا بالايام الذهبية عندما طردت جيوش العرب منها فلول الروم . .

فاذا تطلعنا إلى السراى ذات الأبراج العالية مر بالخاطر شريط طويل من الذكريات.

وقد سميت طرابلس الغرب تمييزا لها عن طرابلس الشام ومعناها الروماني ( المدن الثلاث ) .

٣ - ثم هاهى الاسكندرية أعظم موانى البحر الابيض. وقد بناها الاسكندر الاكبر وقد عاشت تاريخا ضخما من حيث شهدت ملك البطالسة والرومان والعرب وانبعثت منها أقطار أفلاطون وبها قامت مكتبة الإسكندرية.

عاشت الإسكندرية ستة قرون تحت نير الامبراطورية الرومانية بشطريها اللاتيني واليونابي حتى الفتح العربي . ووقفت في وجه الوافدين الذين حاولوا الاستيلاء عليها . وقد عرف أهلها بأنهم أهل رباط ونجدة ينحدرون من صميم القبائل العربية ولهم في البحر صولات أدخلت الرعب في نفوس الروم والفرنجة .

ع – وها هى القدس بمسجديها الاقصى ومسجد الصخرة ، ذى النوافذ المائة والسبعة والثلاثين من الزجاج الملون ؛ والثريا الضحمة والاحد عشريايا ، بناهما عبد الله بن مروان عام ٧٤ ه وحيث قبة مسجد الصخرة مصنوعة من الرصاص .

وتضم القدس مسجد الصخرة والمسجدالاقصى وكنيسة القيامة وطريق الآلام وقلعة القدس وتقوم على سبعة جبال وتلال : موريا والقطمون . والمشارف وجبل المكبر وجبل صهون وجبل الزيتون .

ه — وهذه دمشق بمسجد أمية حيث كان يعتكف الغزالى ، وبها ثمانمائة سبيل ونهر بردى وقنواته السبع واحياء الميدان والصالحية وأبو رمانه والمزه وجبل قاسيون وحى أبى رمانه وروح صلاح الدين بضريحه المصنوع من الرخام الابيض وساحة الشهداء الذين قتلهم أحمد جمال بأشا السفاح في ٢ مارس ١٩١٦.

قال صاحب معجم البلدان أنها سميت دمشق لانهم دمشقوا في بنائها أي أسرعوا والعرب تقول ناقة دمشق أي ناقة سريعة.

وهناك الغوطه والربوه ودمر والهامه . وفي تاريخ دمشق المدرسة العادلية والمدرسة الظاهرية حيث ضريح الملك الظاهر بيبرس ودار الحديث الاشرفية وجامع الحنا بلةالذي قرأ به الذهبي وابن قدامه .

وفى الغوطه ضريح سعد بن عباده وفى الصالحين ضريح محى الدين ابن عربى وعبدالقادر الجزائري . ٣ - وهذه حلب الشهباء مدينة سيف الدولة والمتنبى، . طب التي امتدت الثغور بأبنائها ودفعت غزوات الروم عن الشام طويلا. وما تزال قلعة حلب الشهيرة تشهد بعظمة الامة الدربية وقد حددت أسوارها ومبانيها مراراً وأقام الملك الظاهر غازى ابن صلاح الدين للقلعة أسواراً عظيمة منيعة وأحيطت بخندق عظيم وما زالت حلب مشهورة ببساتينها الناضرة والصنوبر الذى عرفت به منذ القدم .

ν ـ وهذه تدمر: ماتزال بقاياها تكشف النقاب عن حضارة منخمة وتماثيل رائعة دقيقة النحت . ومن أجمل آثارها الباقية هيكلها الكبير. الذى كان يتنصف المدينة وعلى كل جانب من جانبيه نحو ۲۷٥ عموداً يحمل كل منها تمثال رجل من رجالاتها المشهورين وحيث الاصباغ المختلفة الالوان على جدران المدافن و سقوفها .

وحمص تحمل قصة ملكين: أذينه وزينوبيا العربيين لمائتين وخمس وسبعين عاما قبل الميلاد.

وقد شقت تدمرالعربية عصاالطاعة على الامبراطورية الرومانية وأنزلت جيوشها بقيادة أذينه ثم زينوبيا الهزائم بقوات الرومان والفرس ولقد ظلت المدينة العربية التي بنيت في قلب الصحوله معجزة من معجزات الحضارة العربية حتى بنى بجوارها الأمير فخر الدن المعنى قصره ذى الجدران الضخمة والأبراج والغرف والقاغات .

۸ ــ وهنالك بيروت على شاطىء البحر أخرجت الأوزاعى والوليد بن فريد الغورى وابن مكحول. وبها ساحة الشهداء الذين أعدمهم جمال السفاح فى ٦ مايو سنة ٦, ١٩ وسوق النورية وحى الزيتونة وبها أعلن فخر الدين المعنى استقلاله عن السلطة العثمانية.

٩ \_ وهنالك اللاذقية على ساحل البحر الابيض تحكى قصة طويلة حيث ذكرها المعرى والمتنى فى شعرها وقد دخلت اللاذقية فى حكم سيف الدولة أمير حل فهى موقع حربي هام لوقوعها تجاه قبرص بحراً وهى المرفأ الذى يسار منه إلى انطأكية وإلى حلب براً. وقد حاول الروم اغتصابها من العرب أكثر من مرة.

وقد شهدت اللاذقية حملات الصليبيين حيث استولى عليها القرصان جوينمر عام ١٠٩٧ ثم استردها صلاح الدين ،ثم جرت علولات الفرنجة للاستيلاء عليها فأجرى الماك الظاهر هدم قلعتها

حتى لايستفيد منها الفرنجة . ثم جاه بيبرس فاسترد ماكان باقيا من بلاه تلك المنطقة في حوزة الفرنجة وكسر شوكة الاسماعيلية . . . . . فاذا اتجهنا إلى بغداد ذكرنا باب الحلد وقصر التاج ودار أبي حنيفة حيث مجلس الفقه وذكرنا دار الحكمة حيث المترجمين والنساخ ودكاكين الوراقين وحيث مجالس ابن حنبل والاشقرى والباقلاني والكندى وحيث النظامية والمستنصرية ودار السابور .

كان فى بغداد ستون ألف حمام يوم كانت أوربا تعيش فى ظلمات العصور الوسطى وكان حيال كل حمام خسة مساجد. وكان فى دجلة ثلاثين ألف زورق قال الخطيب البغدادى : لم يكن لبغداد فى الدنيا نظير فى جلال قدرها و خامة أمرها وكثرة علمائها وأعلامها وتميز خواصها وعوامها وعظم أقطارها . وسعة أطوارها وكثرة دورها ومنازلها ودروبها و بجالسها وأسواقها وسلكها وأزقتها ومساجدها و حماماتها وطرزها وخاناتها وطيب هوائها وعذوبة مائها وبرد ظلالها وأفيائها واعتدال صيفها وشتائها وصحة ربيعها وخريفها وزيادة .

وعما يروى أن أبا الوليد قال : قال لى شعبة : أرأيت بغداد ؟ قلت لا : قال : ف كما نك لم ثر الدنيا . وكان المنصور قد أمر بعقد ثلاثة جسور أحدها للنساء ثم. عقد لنفسه ولحشمه جسرين .

وعلى بعد تسعين كيلو من بغداد اطلال بابل التي ترتني إلى عهد الملك نبوخد نصر وخرائب اشور واطلال نينوي.

ويقع طان كسرى على بعد عشرين ميلا من بغداد طولهائنان واربعين مترا وعرضه خمسة وعشرون مترا فى ارتضاع ينطق بعظمة العرب

وفى بغداد منارة جامع بغداد التى تعرف بمنارة سوق الغزل بناها المكتنى بالله عام، ٢٩ ه وقصر الخورنق والسدير الذى يبعد مائة وعشرة ميلا عن كربلاء.

11 ـ فاذا فصدنا إلى (سر من رأى) أو سامراً وجدنا أثار مدينة ضخمة بناها المعتصم سنة ٢٢١ ه بعد تشييد بغداد بنحو خمس وسبعين سنه على الضفة اليسرى لنهر دجلة وقد اتجه المعتصم إلى بناء هذه العاصمة إلى الابداع في البناء وسائر الفنون الصناعية والزخر فية فاستقدم للشاركة في عمارتها أعظم الصناع وأصحاب المهن في أنحاء الامبراطورية ليجعلها أكبر منافس لبغداد.

وقد أنشأ المعتصم قصوراً ومساجد واسواقا وبساتين تجلءن

الوصف وتشهد بالبراعة والابتكار. ومن أهم القصور وقصر الجوسق، على الصفة الشرقيه لنهر دجله وقصر العروس المختاد والقصر الوحيد والبرج الغريب وقد سكنها المتوكل بعد المعتصم.

ومن أثارها المئذنة الملوية لارتفاعها من القاعدة نحو خمسين مترآ. وايوان القبلة فى المسجد الجمامع الذى يتألف من خمسة وعشرين رواقا. كما أنشأ حديقة كبرى للحيوانات المتوحشة يتوسطها البركة الجعفرية التى وصفها البحترى فى قصيدته المشهورة. وإلى جوارها حلبتين كبيرتين للسباق والفروسيه

ولقدكان يتوسط سر من رأى شــارع عرضة مائدمتر يظل مستقيا على طول سبع كليومترات .

17-فاذا اتجهنا إلى البصرة رأينا تلك الفرضة التي كانت مركزاً لتجارة العرب البحرية والبرية . تصل منها إلى الصين شرقا وإلى المغرب وإلى الحبشة . فكانت ترسو بها عشرات الآلوف من السفن. وهي ملتق الرافدين : دجلة والغرات .

بناها سعد بن أبي وقاص قائد الجبوش العربية في العراق في أرض ذات حجارة غليظة . . عندما رأى أرضها عثبه بن غزوان المازني قال هذه والله بصرة فسميت كذلك والبصرة هي الأرض

الغليظة بها الطين واللزج والحصى وقد انجبت البصرة: أبو الأسود العليظة بها الطين واللبب بن أبى صفرة والحسن البصرى ومحمد بن سيرين والفرزدق الشاعر والخليل بن أحمد والاخفش والاصمعى والجاحظ وأبو الهزيل العلاف وأبو الحسن الاسطرى والحريرى.

وهى اليوم أكبر بقاع العالم نخلا . بها نحو عشرة ملا بين نخلة توصف بها مدينة البندقية العربية تقع على شط العرب حيث تخرج منه أنهار كثيرة تخترق المدينة

روى الاصمعى عن الرشيد أنه قال : نظرنا فاذا ماعلى وجه الارض من ذهب وفضه لايبلغ ثمن نخل البصرة .

١٣ ـ فاذا بلغنا الكويت وجدنا حياة باهرة وتايخاً عظيا.
 فالكويت كان طريق الموجات القادمة من اواسط الجزيرة العربية
 إلى العراق. وفيه استراحت قوات خالد لقيادته في «كاظمة »

وأهل الكويت من رجال البحر المغامرين الذين عرفوا منذ القدم باسفارهم البحرية والمهارة فى الغوص. يوتادون البحار فى الشتاء لنقل تمور البصرة إلى جنوب الجزيرة والهند وافر قية الشرقية ويعودون بمراكبهم تحمل الارز والبهارات والاقشة والاختاب لصنع السفن فى الهند والجندل لسقف بيوتهممن افريقية.

فاذا حل الصيف قضوه فى مغاصات اللولؤ . وقد بلغ أسطول اللولؤ الكوبتى . ٥٥ سفينة

وهناك القصر الاحمر بالحمراء، وبه صمد الكويتيون لصد عدوان الاعداء.

إلغنا البحرين ذكرنا قصة الجزيرة التي تعاقب عليها الغزاة والمستعمرون فقهرتهم وتركت منهم مليون قبر . بهاالينا بيع التي تخرج الماء من أعماق البحر والابار التي تخرج الزيت من بطن الأرض .

مربها الاسكندر الاكبر وما تزال فيها حتى اليوم آثار عده من الصين أو الحجر . ومربها . كسرى فى طريقه إلى البين ابان غزو الاحباش . ومربها جنكيز خان ملك المغول ثم تيمور لنك .

وقد غزاها البرتغاليون ردحا من الزمن أقامواخلالها القلاع والحصون وما من مؤرخ مربها إلا وكتب عنها: هيردوت قبل الفين وثلاثمائة سنة وماركوبولو وابن بطوطة.

واقتحمها الفرس بقيادة ملكهم نادر شــاه ولكن العرب كسرتهم . وقد امضت مائه وسبعون عاما في حرب شهدت خلالها خمسة وعشرين حربا وقد عرف أهلها بالشجاعة فى ركوب البحر والتفوق فى فنون التجارة .

سميت البحرين لوجود ين ابيع طبيعية حلوة تنفجر في قاع المحيط فينبثق منها الماء العذب وسط ماء البحر الملح الاجاج وعين عذارى هي اشهر عيون البحرين.

واحد من الجنوب.

جيث يورد السودان سبعة انمان حاجة العالم من الصمغ العربي، ويجمع من غابات الطلح والشهاب بمديرتي كسلا وكردفان مافيمته م ملايين من الجنيهات وحيث القضارف هي سوق الحبوب والسمسم والصمغ.

وحيث الابيض و واد مدنى وعطبرة وكردفان. ومديريات بحر ( واو ) و النيل الازرق (واد مدنى) و درافور (الفاشر) و المديرية الاستوائية ( جوبا ) وكسلا وكردفان ( الابيض ) والمديرية الشالية ( الدامر ) و ملكال . .

وفى سنار يقوم خزان سنار المشيد من الجرانيت وبه ٨٠ بابا

ويصرف ٢٠ مليون من الامتار المكعبة ويبلغ عرض النبل الازرق عند خزان سنار ٢٠٠ متر .

#### - 7 -

تشهد حضارتنا بعظمة أمتنا: فني كل مكان قصة بطولة وصورة لقاء مع التاريخ وموقف نصر على العدو. هناك جبل قاسيون وحصن الأكراد وساحة السباع فى الحراء وأبواب القاهرة وقبة الصخرة وجبل طارق والتيراء فى الأردن. هنالك الانهار والمدارس والمساجد والسدود والمكتبات كلها تشهد بعظمة هذا التاريخ.

ا سه هذا جبل طارق : كان يدعى قبل الفتح العربى جبل (اليبه) وهو اسم فينيتى ويوم احتله طارق بائنى عشر ألفاً من رجاله العرب والبربر كان فى حوزة القوط . وقد دارت رحى الحرب بينه وبينهم على شاطىء البحر القريب من المكان القائمة فيه اليوم مدبنة (شريش) وانتهت بهزيمة القوط بعد ثلاثة أيام .

وقد حصن طارق الصخرة ببناء القلاع والأبراج على الشاطى. الغربى و في أعالى الجبال. منها البرج المربع الذي لايزال قائماً هناك. وقد استمر حكم العرب فى جبل طارق سبعائة وخمسين عاما. ثم انتزعه الاسبان سنة ١٣٠٩ وانتزعوه واخرجوا العرب منه عام سنة ١٤٦٢ ثم استولى عليه الانجليز سنة ١٧٨٣.

النواطم والحفصيين وهي واحدة من المآذن السامقة . وبجوارها والفواطم والحفصيين وهي واحدة من المآذن السامقة . وبجوارها القباب البيض والحضر والصفراء وعلى بعد منها تبدو بحيرة تونس (۱) وقد انعكست علميا أشعة الشمس وأرست فيها البواخر وطار في جوها هذا الطائر الرائع (البشروش) ها هو خليج تونس يشق الارض شقا . وها هو ذا جبل الزلاج المتراى الاطراف يتوج هامته تلك القبة الحضراء القائمة في ذروته كأنها قلعة حربية .

ها هي ذي سطوح الدور العربية بيضاء مشرقة . ها هي ذي سقوف الاسراق المقوسة تبدو كأنها مسابل من ماء منسابة .

هذه الهضاب المحدقة بتونس كأنها جيوش جرارة نصبت لحراسة الخضراه، أعلامها أشجارها وعدتها صخورها . .

<sup>(</sup>١) حسن حسنى عبد الوهاب \_الرسالة (١٩٤ مارس١٩٤٥)

٣ - وهذه قبة الصخرة بناها عبد الملك بن مروان وهي أثر عظيم فى فن العارة بهرت كل من رآها . وقال المؤرخون أنها لإتقل عن عظمة (تاج محل) حيث الدقة وجمال التناسب الذي لانظير له .

وهى بنــاء مثمن الاركان فى وسطها دائرة من الاعمدة والاساطين وتحمل قبة مرفوعة على قاعدة .

وهذه البتراء في الاردن . مازال كثير من أعمدتها الضخمة وأقسامها الاخرى حياً متألقاً يضرب لونه إلى اللون الوردى الزاهى ويصطبغ بطائفة من ألوان قوس قزح حينها تنعكس عليه أشعة الشمس في الصباح والاصيل . ولها بمر ضيق طويل يسمى (السيق) ينفذ من بين هضبات صخرية شاهقه . وقد وهبها هذا الطريق مناعة ضد الغزاة والبتراء منحوتة بكاملها في الصخر وفيها التي المجهود الانساني بالطبيعة الجبارة الساحرة . هناك ترى الاضرحة والبيوت والمعابد والحامات والمدرجات وطرق المياه المقطوعة من الصخر والتي يتجمع فيها الماء الصافى من ينابيع وادى موسى ويجرى إلى قلب المدينة .

٤ — وهذه أبواب القاهرة التي بناها جوهر الصقلي قائد

المعز لدين الله الفاطمى . حيث بدأ الضلع الشمالى عند شارع بين السيارج بمنطقة باب الشعرية وامتد شرقا إلى باب الفتوح ثم إلى باب النصر .

وبنى جوهر فى سوره ثمانية أبواب، أطلق اسم باب زويلة وباب الفتوح على بابين منهما وهما من أبواب القيروان، وفى بابا زويلة تقع قبيلة زويل المغربية وهى من بربر شمال انحريفيا.

وفى الضلع الغربى من السور الموازى لخليج أمير المؤمنين كان باب سعادة وباب القنطرة . وسعادة هو أحد زملاء جوهر من قادة المعز . تم البناء عام ٩٦٩ وقد جدده بدر الجالى فى ١٠٨٧ م .

ومد بها الدين قراقوش السور القديم من باب الشعرية إلى باب البحر وبني قلعة المقسى ومكانها مسجد أولاد عنان بالقرب من باب الحديد. وكانت تطل على النيل حينذاك.

ماذا زرت حصن الاكراد ذكرت قصة بطولة ضخمة فقد بتى هذا الحصن مائة وثلاثين عاما رأس حربة يهدد بها الفرنجة أمتنا العربية ولطالما أدخل الرعب فى قلوب العرب. ولكن نور الدين محمود صاحب دمشق لم يلبث أن جمع جنوده عام ٥٥٨ هـ

محاولا فتحه ولكنه رد عنه ثم جرت محاولات أخرى لاقتحامه حتى فتحه الظاهر بيبرس ٦٠٨ ه وسحق الاعداء واتخذه قاعدة لجيوشه في حروبه مع الفرنجة وبذلك تحول حصن الاكراد فأصبح رأس حربة ضد الفرنجة وأعداء العرب.

به فإذا زرنا بقایا سد مارب العظیم فی الیمن علی مسیرة خسة أیام من صنعاء ذکرنا عظمة العرب قبل الاسلام بأکثر من ألف و خسمائة سنة .

وكان(١) العرب قد اختاروا مكاناً على مقربة من مأرب عند جبال بلق تتدفق فيه سيول الامطار التي تسقط على شرق الهين لافامة ذلك السد. فهناك متجه بين جبلين لايزيد إتساعها عن ١٨٠ مترا بنوا أمامها حائطاً ضخا فيه بو ابتان كبير تانوجدار سمكه ١٣ متراً وطوله ٨٠ متراً وار تفاعه به أمتار وأفام في مدخله بو ابة للتحكم في مرور مياه القناة. وفي الفتحة الثانية بو ا تان تسير مياهما بين جدارين ضخمين في البداية ثم تسير المياة في قناة قسير مياهما بين جدارين ضخمين في البداية ثم تسير المياة في قناة عشر قناة تتفرع في نواحي الوادي المختلفة.

<sup>(</sup>١) بين آثار العالم العربي ـ الدكتور احمد فخرى ـ ١٩٥٨

وقد تهدم السد وأعيد ترميمه وآخر ترميم قام به أبرهة الحبشي سنة ٤٤٥ م

وهناك بقايا قصر غمدان الذى بناه ملوك سبأ . وقد سجل الهمزانى صورة القصر وقال أنه كان كبير الشبه بقصر الحمراه في الاندلس .

والعرب هم أول من بنوا السدود على وجه الانهار والسيول. وقد بلغت السدود التى شيدت فى اليمن بالمثات . ذكر الهمزانى فى الاكليل أن من يحصب العلو من محاليف اليمن وحده ثمانين سداً وسد مارب أو العرم الذى ورد ذكره فى القرآن الكريم يضاهى أكبر السدود فى هذا الزمن وكان لـكل سد اسم .

#### **→ ٣ −**

فإذا ذكرنا البناء العربي لوجدنا فنا عظيما . وما تزال قصور بغداد والبصرة والقاهرة والقيروان والكوفة وسامرا والفسطاء والزهراء وما تزال القلاع والمساجد تشهد بجال هندسته وروعة نقوشه وزخارفه . حتى قال بعضالعلماء الاوربيين : لكأن أبنية العرب فاش من أقشة الشرق يوشونه وينمنمونه ويزينونه بما يشاءون من تزاويق و تطاريز و تخاريم و تفاريح .

لقد كان الجامع الآموى مكسوة جدرانه بالفسيفساء الرائعة. وإن لم يبق منه إلا قليل بعد إحتراقه. وقد خلقوا هندسة خاصة بهم فى الاقواس المقنطرة والاعدة الدقيقة والقباب والمقرصنات والعقود المتوالية والزخاف الهندسية وهناك مشهد الامام على فى النجف واجهته من الذهب الخالص وكذلك المنارتان الإماميتان والقبة الكبرى فى داخل القبة جوهرة كبيرة تتدلى بسلسلة من الذهب من أعلى القبة حق قرب التابوت.

٢ — وقصر الزهراء يقوم على ألف وما تنى عمود من الرخام وبهو مجلس الحليفة وسقفه وجدرانه من الرخام والذهب له ثمانية أبواب مطعمة بالابنوس والعاج والحجارة الكريمة .

ومدينة الزهراء بناها عبد الرحمنالناصرسنة ٣٧٥ ه وجندلها وأوقف على عمارتها عشرة آلاف رجل وجلب لها من روما والقسطنطينية وإفريقية أعمدة الرخام المختلف الالوان التي بلغت عدتها ٤ آلاف وثلاثمائة وستة عشر عاموداً.

أقام فى قصر المؤنس حوضا من الرخام جلبه من القسطنطينية وزينه بنقوش ذهبية بها صور آدمية. وجعل عليها تماثيل مختلفة من الذهب المرصع بالدر صنعت فى دار الصناعة بقرطبة وجعل سقف قصر الخلافة وجدرانه من الرخام ذى الألوان الصافية وقراميده من الذهب والفضة وإنشأ فى وسطة صهريجاً عظيما مملوها بالزئبق وجعل القصر فى كل جانب من جوانبه ثمانية أبواب. وقد انعقدت على حناياه من العاج والابنوس المرصع بالذهب. وقامت هذه الحنايا على أعمدة من الرخام الملون والبلور الصافى.

وقد نقل المنصور الصخر المنحوت لمدينته بمعدل ٦ آلاف معزة فى اليوم وقدرت النفقة على بنائها ٥٠٠ آلف دينار كل عام خلال خسة وعشرين عاماً .

٣ ــ وقصر الحمراء الذى شيده بنو الاحمر في مدينة (غرناطة) وساحاته الفسيحة التي من أروعها ساحة البركة وساحة السباع وقاعاته الرائعة التي من أجملها قاعة الاختين وقاعة قمارشي وقاعة بني سراج .

اقيم على منحدر جبل شعير الذي يعد من أجمل إمكنة العالم والذي يشرف على مدينة غرناطة وحقول بيغة الواسعة الحصبة فإذا نظر المرء إلى الحراء من غرناطه رآها ابراجا مربعة ذات ألوان قرمزية يناطح أعلاها السحاب ويحيط بأسفلها النبات الاخضر الكثيف وإذا مامر المرء تحت الاشجار التي تحف بها سمع تغريد

الطيور التي عليها وخرير المـاء الذي يجرى فى السواقى والقنوات القريبة منها .

وفى بهو قصر الحراء مائة عمود مرمرى رائعة فى تناسقها وعقودها ذات التخاريم المزخرفة. ولا يروع مثل منظر النافورة التى تحمل مائة وأثنى عشر أسداً من المرمر الابيض يفذف كل أسد المياه من ابنوب فى فه يقول ادوارد اليأس فى كتابه (مشاهد المالك) عن الحراء: لم يكذب من قال إن الذى بنى هذا القصر جمع كل ما وصلت علوم البشر من أنواع الزخارف واضاف الها فنون الجن وقصورهم الفخمة .

٤ - وفى قرطبة التى كان سكانها نحو ألف ألف كان هناك نحوا من ما ثنين و خمسين ألف بيت حين لم تكن مدينة فى أوربا تاوى إليها أكثر من ثلاثين ألفا أو خمسين ألفا على أكثر تقدير . وكان كل إنسان يستطيع أن يسافر فى الليل عشرة أميال على ضوء مصابيح الشوارع و بين صفين لا ينقطعان من المبانى .

وقد كان فى قرطبة وحدها مائة وسبعين جارية تعمل فى نقل المؤلفات لطلاب الكتب النادرة. وكان فى قصر الخليفة أربعائة ألف كتاب. وكان سادات أوربة يفاخرون بما يقتنونة من

منسوجاتها أو مصوغاتها المعدنية أو آنية الفخار التي لا يعرف لها نظير في بلد آخر .

وهى أعظم مدن الاندلس من حيث الابنية الجميلة ودور الكتب وحدائقها البديعة وقد عرفت قرطبة بصناعة السروج ودباغة الجلود

قال صاحب نفح الطيب أن عرب قرطبة كانوا يتفاخرون بثلاث: باصالة البيت والجندية والعلم. وهى من أكثر مدبن الاندلس كتباً وغناه بخزائن الكتب لكثرة علمائهم وكان للحكم الثانى فى قرطبة مكتبة بها . . ٦ ألف كتاب و ٤٤ فهرسا . تردها الكتب من بغداد ودمشق وخراسان والاستانة وبها . ٨ مدرسة جامعة يرد لها الطلاب من جميع أنحاء العالم . درس بها البابا سلفستر الشانى قبل أن يصبح بابا ( ٩٩٩ م ) وتخرج منها بطرس فزابل وقسيس كولونى وشانجه ملك ليون . وقد خرجت من العلماء أبو بكر بن يحى وابن الغرضى وأحمد بن عبد البر وخالد بن سعيد .

و تقع قرطبة على الشاطى، الغربى من نهر الوادى الكبير. بينها وبينالبحرخمسة أيام ليس لها فى المغرب شبيه. بها ستمائة مسجد وخمسين مستقيا وتسعائة حمام سوقى وتسع عشر برجا. بنى بها عبد الرحمن الداخل القصرالكبير. وشيد بها المنصورة صرالزهراء ( ٢٦٠ه ) على نهر الوادى الكبير وليس أدل على عظمة قرطبة من شارعها الآكبر بطول عشرة أميال يضاء ليسلا للمارة حيث كانت لندن مظلمة ليلا إلى تسعاتة عام وكانت قرطبة مرصوفة بالاحجار في حين كانت باريس مبركا للاوحال والمياه التي تخوص فيها الارجل إلى الركب في فصل الشتاه.

وفى فزان تجد المدينة ذات الطابقين ؛ الطابق الارضى الرجال والطابق العلوى النساء . وللنساء اسواقي ويمارسن أعمالهن في طابقهن بعيداً عن أعين الرجال . وكانت الغزلان ترتع على بعد مئات الامتار من المدينة دون أن يضايقها أحد أو يعكر صهد فوها . . . .

#### - 1 -

بنى يوسف بن تاشفين الدار البيضاء . وبنى الكامل العادل ابن أيوب مدينة المنصورة واختط عبد الله المهدى مدينة المهدية . وأسس جوهر القائد مدينة القاهرة وبنى أحمد بن طولون مدينة الفطائع ، وبنى إبراهيم بن الاغلب مدينة العباسة . وبنى المعتصم سر من رأى وشيد السمح بن مالك الحولاني مدينة قرطبة وبنى

عبد الرحمٰن النباصر مدينة الزهراء وابتنى المنصور بن عامر مدينة الزاهرة .

وشيد أبي يوسف بن تاشفين مناره إشبيليه . و بنى المنصور بغداد . و بنى المهدى الرضافة . و بنى الحجاج مدينة واسط وشيد سليمان بن عبد الملك مدينة الرملة . وشيد عقبة بن نافع الفهرسى مدينة القيروان وشيد سعد بن أبى وقاص مدينة الكوفة فإذا ذهبنا نستقصى عمليات الدفاع و بناه الابراج و إنشاء القلاع فهناك قلعة حص وابراجها الرومانية وقلعة حلب وقصة سيف الدولة وقاعة حلب تعد من أجمل وأعظم التحصينات العسكرية تنطق بمدى ما بلغه المسلمون من العارة الحربية و من تفوق ومهارة .

فإذا سالنا عن المساجد وجدنا مسجد قرطبة : ، وجامع الزيتونة . وجامع القيروان والجامع الاموى فى دمشق هذا المسجد الذى استمر بناؤه عشر سنوات بلغت نفقاته ه مليون و . . . وألف دينار وعمل فى بنائه ١٢ ألف عامل من العرب .

قال الوليد لأهل دمشق: انكم تفخرون على الناس باربع، بهوائكم ومائكم.وفاكهتكم وحماماتكم. فأحببت أنازيدكم خامسة وهى هذا المسجد . وقد رصع محرابه بالجواهر وصور فوقه بالفسيفساء .

قال ابن العقيه الرحالة العربى فى وصفه: إن الإنسان لو بتى مائة سنة لرأى فيه كل يوم أعجوبة لم يرها من قبل ، أرضه مرمر مفروش كسا جدرانه إلى أو ساطه رخاما مجزعا و نصبت الاعمدة من الرخام الموشى ، أبيض وأحمر وأخضر مرشوش واسود .

أما مسجد قرطبة فهو أروع أمثلة العهارة العربية في العصر الأوسط لما احتوى عليه من ابتكارات عمارية وزخارف . بدأ تشييده سنة ١٦٩ هـ وزيدت مساحتة إلى الضعفين . وللسجد تسعة عشر رواقا وتسهمة عشر بابا يتسع بيت الصلاة والبهو لما يقرب من أربعين ألفاً من المصلين ويمتد في بيت الصلاة أكثر من ستهائة عقد وصفه أحد المؤرخين العرب بقوله و إنه قد قوس أحكم تقويس ووشم بمثل ريش الطواويس . حتى كأنه بالمجرة مقرطن و بقوس قزح ممنطق وعلى قبته قلل مهللة كأنها بيجان مرصع فيها قاقوت ومرجان .

٣ ــ ومسجد قرطبة: له مأذنة ضخمة عدت من عجائب الدنيا ــ له تسعة عشر بابا تحيط به عقود على شكل حذاء الفرس.

ونقشت عليها فى الحجر ببراعة فائقة زخارف مكونة من أزهار وأشكال هندسية .

والمسجد يحتوى على أحجة ، ١٢٩ عاموداً واحد عشر ديوانا وواحد وعشرين دهليزا وبه ٢٨٦ ثريا يتدلى منها ٧٤٧٥ قنديلا من الزيت عدا الشمعدانات الكبيرة الضخمة المصنوعة من الفضة الحنالصة وهي تستمد زبتها من خزانات مصنوعة من نوافيس مقلوبة ومعلقة هي الآخرى في السقف المشيد المؤلف من٣٠ألف قطعة من العاج والآخشاب الثمينه كالأبنوس والآثرج وعود النحدل الأحمر والاصفر مثبتة كلها بمسامير من الذهب والفضة ومطعمة بالجواهر.

ويصرف عليها سنوياً ٢٤ ألف رطل من الزيت و ١٩٠رطلا من العنبر والعود قال سيديو وكانت المدينة تصبح مضيئة وحاراتها مطيبة بما يبتى فيها من الزهور مع استعال الآلحان المطربة في المنتزهات العامة.

ع ــ أما القصور فكانت بجهزة بأنابيب معدنية لتوزيع المياه على الأجنحة وإن الماء كان يجرى دافئاً فى أثناء الشتاء وباردا مثلوجا فى أيام الصيف . وإن جهازات التهوية الصناعية كانت

فى الاشياء التى اخترعها العرب فى فن البناء واستخدمت لاول مرة فى قصور الاندلس فقال المؤرخون أنه بينها كانت القصور العربية متاحف للفنون الرفيعة كانت منازل أمراء ألمانيا وفرنسا وانجلترا لا تفضل حظائر الماشية فى شىء فهى بلا مداخن أو نوافذ وكان المخرج الذى يسلم إلى فضاء الجوكوة فى أعلى السقف ينصرف منها الدخان.

#### \_ • -

فإذا مضينا نرتادالجامعات والمعاهد والمدارس وجدنا نموذجاً عالياً من تقدير الثقافة ورعاية العلم والاندفاع في سبيل الترجمة والابداع وإضاءة شعلة العلم .

فهذه النظامية فى بغداد بناها الحسن بن على ، نظام الملك ، وزير ملكشاه السلجوق وتخرج منها أبو إسحق الشيرازى كبير فقهاء الشافعية وأبو حامد الغزالى والمستنصرية: التى بلغ ما أوقف عليها من العقارات أكثر من سبعين ألف مثقال سنوياً وقد زارها ابن بطوطه وحضر التدريس فيها انشأها نظام الملك على شاطىء دجلة ٤٥٧ ه و بنى حولها أسواقاً وقفها عليها .

وأسس المأمون مدرسة بغداد ٢١٧ ه وسماها بيت الحكمة وعهد بها إلى يحى بن ماسوية وكان من المؤلفين فى السريانية والعربية وكانت مقالته فى الحيات العمدة فى دراسة تلك الامراض زمناً طويلا وفيها ترجم حنين بن إسحق مقالات اقليدس ومؤلفات جالينوس وكنابات ابقراط وارخميدس.

۲ — وفى دمشق كانت هناك الجقمقية مدرسة صلاح الدين والمدرسة العادلية ومكتبات الظاهرية والمستنصرية وكان بها من الكتب الوفا. هذا سوى ما أحرق فى الاندلس وأغرق فى دجلة وقد عاشت جامعات الغرب على مانقلته من الاندلس من كتب ابن سينا وابن رشد والادريس والبيروتى دهراً طويلا ،

وقد قامت مدرسة سالرنو الطبية فى جنوب إيطاليا على تراث الثقافة العسربية النى سادت صقاية وجنوب إيطاليا زهاء قرنين وفى دول جامعة فى أوربا ـ وهى جامعة نابولى (١٢٢٤ م) كان يدرس فيها أرسطو بشروح ابن رشد . كما درس فيها الجبر العربى ودخلت الاعداد العربية محل الإعداد الرومانية .

س \_ وهنا في القاهرة : الأزهر ودار الحكمة لها تاريخهما المعروف وكانت مدرسة السلطان حسن لانظير لها في الدنيا \_ كاقال المؤرخ الظاهرى . . فقد حكى الملك الناصر حسن لما أمر بعارتها طلب مهندسين من أقطار الأرض وأمرهم بعارة مدرسة لم يعمر أعظم منها فعمرت وهي عجيبة من عجائب الدنيا ، .

ع ــ بنى عبد الرحمن الثالث فى عاصمة الاندلس ٢٧ مدرسة مجانية . وظلت النظام فى بغداد والزيتونة فى المغرب والازهر فى النام مع جامعة قرطبة تمد العالم بالضياء .

وكانت إيرادات عبد الرحمن الثالث ١٢ مليون دينار ذهبي قال (ول ديورانت) إنها كانت تفوق إيرادات حكومات البلاد اللاتينية مجتمعة.

وكان عمال الحسكم الحاليفة الاندلسي يتفقدون المكاتب في دمشق والاسكندرية وبغداد يبتاعون المخطوطات وينسخونها وجلبوا منها إلى الاندلس . . ٤ ألف مجلد .

وقال دوزىإن كلفرد منأفراد الاندلس كان يحسن الكتابة والقراءة وفى جامعة قرطبة كانوا يدسون الفقه والرياضيات والكيمياء والطب والعلوم الشرعية والفلسفية والفلك وبلغ عدد من امها الآلاف وكانت أجازتها من أهم المؤهلات لشغل أعظم المناصب.

وكانت صناعة الورق من أهم، ما اسداه العرب لأوربا .

وقد أقام المهندسون العرب على نهر الوادى الكبير الهادى الجريان جسراً من الحجارة ذا سبعة عشر عقداً عرض كل واحد منها خمسون شبراً

يقول ( اج كريستى ) سرعان ما أصبح العرب أعظم البنائين كانت عبقريتهم قد انبتت أراء هندسية ذات مفاهيم عميقة فنية . وكان النحاتون على الجدران والحفارون فى الحشب فى عاية المهارة ومن أبرز مظاهر الزخرف استعال الخطوط العربية كآيه من القرآن أد بيت من الشعر كثيراً ما تجدها تحيط حافة أو افريزا أو تملا شكلا هندسياً أنيقاً ، .

 وللعرب فضلهم فى تحسين نسل الخيل وما تزال فى جنوب فرنسا جهات تشتهر بجهال خيولها ونبل أرومتها .

7 - وفى ميدان الدبلو ماسية أرسل العرب أول سفارة لبلاد الروس حيث رأس الوفد أحمد بن فضلان الذى قصد إلى بلاد نهر (الفولجا) عند روسيا استجابة لدولة ملكها. واعاد بعد قرابة عام كامل من رحلته ( ٣٠٩ ه - ٩٢١ م ) وكان أصحاب الدعوة هم الصقالبة الذين يسكنون حول نهر الفولجا ويمتد ملكهم حتى يبلغ قرب فازان .

وقد سافر الوفد إلى فارس باانهروان حتى وصل بخارى فرارزم وعندما وصلوا بخارى وأرادرا عبور نهر جيحون تجمد النهر فانتظره مثانية شهور وقال ابن فضلان لقد نظرت إلى لحيتى وهى قطعة واحدة من البلج حتى كنت أدنيها من النار ..

٧- أما بعثة الرشيد إلى شار لمان فقد تمت بعد مكاتبات دارت بينهما وقد أكرم الرشيد وفادة ملك الفرنج وأوفد إليه سفراء مهدية فخمة منها خيمة عربية وساعة مائية وأثواب حريربة وتحف من الذهب وبسطمن طبرستان وعطور من اليمن والحجاز وقردة وفيل ومسك وأعواد من الهند وشطرنج بديع الحسن من الماج المنقوش ومفاتيح قبر المسيح.

حيثًا تسير تجد التاريخ العربي يرسم علامته بجوار الآثار الرومانية والفرعونية والباباية والفينيقية . وقد خرج العرب من الإندلس و لكن آثارهم لا تزال هناك قائمة شاهدة على عظمتهم .

يقول أحد المؤرخين المعاصرين: لقد عثرت فى كتاب قديم عن تاريخ مصر يصف فيها مؤرخ غربى سوق القاهرة: يقول وجدت فى السوق زجاج فينسيا وزخرف فرنسا وجلود بلغاريا.

وإذا كان العرب قد وصلوا إلى ايثوبها وإلى جنوب إفريقيا وإلى الاندلس فى المغرب فن المعقول أنهم عبروا البحر الابيض ووصلوا إلى بلغاريا. ومن هذا نظن أن القرون الوسطى لم تكن مظلمة — على الاقل بالنسبة للعرب — وإن ماشاع عن القرون الوسطى فيه ظلم كثير.

نح نقول إن العرب كانوا مصدراً هاماً فى نهضة أوربا. لقد نقلوا إليها كل التراث اليونانى القديم.

فإذا ذهبنا نستقصى تلك الحقائق الدقيقة وجدنا إنه كان فى بغداد عام ٩٣١ه م ٨٦٠ طبيباً مرخصاً . وأن جبريل بن بختیوشع طبیب هارون الرشید والمأمون والبرامکة جمع ثروة تقدر بنحو ۸۸ ملیون درهم .

وإن الطبيب يوحنا بن ماسويه ( ٧٧٧ – ٨٥٧ ) درس التشريح بتقطيع أجسام الفردة . وأن حنين بن اسحق كتب أقدم دراسة عن طب العيون .

وإن الرازى كشف طرقاً جديدة فى العلاج كمراهم الزئبق واستخدام أمعاء الحيوان فى التقطيب وقد ظلت صورتا الرازى وابن سينا معلقتين فى مدرسة الطب بجامعة باريس إلى عهد قريب فابن سينا أعظم من كتب فى الطب.

والرازى أعظم الأطباء.

وللبيرونى أعظم الجغرافيين .

وابن الهيثم أعظم علماء البصريات.

وجابر بن حيان أعظم الكيائيين . والفارابي إمام الفلسفة والحوارزمي أبو الرياضة . وحنين بن اسحق عميد علم الفلك .

وقصور العرب فى الحمراء والزهراء نموذج من الفن مستقل عن الفن القوطى والمارسى والرومانى واليونانى . وإن الانجليز لم يتركوا في الهند من آثار مثل ما ترك العرب في الأبدلس بالرغم من أنّ أمدهم بالهندكان أطول .

وقد عرف العرب بطابع النخلة العربية بفامتها الهيفاء وفروعها التي تتلاقى فى عقود المربعات .

يقول جوستاف لوبون: بلغ خصب الفن الاندلسي غايته في قصر الحمراء وهو على مافيه من غلو في الزخرف تراه وليد الذوق الرفيع الذي لا يتجلى مثله في آثار دور منحط. مع أن جدران قصر الحمراء مصنوعة من مزيج من الكلس والرمل والصلصال والحصباء لا من الحجارة المنحوته ومع أن زخارفه من الجس المضروب في القوالب فإنه قد قاوم تقلبات الجوخسة قرون .

وكما تتحدث قصة النخل فى العراق يتحدث القطن فى مصر والنفاح فى لبنـان وخمس مليون شجرة من الزيتون فى المغرب تصدر منها ٧ آلاف قنطار غرسها الملك الشاعر المعتمد ابن عباد فى أغمات.

أما العراق فينتـــج ٤٠ في المائة من جموع تمور العالم

( ٨٧ مليون نخلة ) تصدر سنوياً ٥٥٠ ألف طن سنوياً .

وفى الشام من العنب أكثر من خمسين نوعاً من التفاح فوق الثلاثين ولانذكر لبنان إلا ويذكر معها (الارز) الذى عرف منذ القديم بالسحر فى تكوينه وصلابته التى تتحدى السنين والتى مازالت قائمة أشجاره التى زرعت قبل المسيح إلى اليوم . وكذلك الصنوبر وفى بعلبك آثارها وأعمدتها وفيها أشجار المشمش والحور ومراكب أهل صور وصيدا وطرابلس (أم قرطاجنة) التى صنعوها من خشب الارز وشقوا بها عباب بحر العرب.

وهناك قلعة السقيف في صور وقلعة البحر في صيدا . وهيكل عطارد وجوبتير في بعلبك .

وهناك جبل الزيتون فى فلسطين حيث صعد المسيح. وجبل الاطلس الشامخ فى المغرب كله يربط الاقطار ويرسم صورة التاريخ الموحد والواقع المتحد.

وقد وجد المؤرخون بين جبال أطلس وجبال العرب فى البين تقاربا وشبها .

وجبل قاسيون الذي يعلو عن وجه البحر ١٢٠٠ متر وعن

المدينة . . . متر وقد ارتفعت منار حي المهاجرين والصالحية ثلثيه علوا .

وقرى لبنان الجميلة المنثورة على سفح الجبال. وفى منحنيات الاودية على علو الالفين من الامتار حتى شاطى البحر .

وهناك درته جوهرة البحر الابيض والجبل الاخضر الذى يقع بين مدينتى بنى غازى من الغرب ودرنة من الشرق وطوله ثلاثمائة كيلو . يمتاز بالغابات الكثيفة فى سحر الصنوبر والارز الحزوب والصفصاف . ووديانه العميقة ومنخفضاته وطرقه المعبدة حيث الفاكهة كالخوخ والتفاح . ومساقط الماء والينابيع فى شحات وراس الهلال وعين ماره .

وكانت هناك . . ، ، ، ، ، ، سفينة تصيد اللؤلؤ في البحرين وخليج العرب . وتجمع ٢٥٠ مليون روبية . ومنذ خمسة آلاف سنة كان ذلك الشاطىء العربي في الخليج بين الكويت والبحرين ومسقط وعمان ينزل رجل عربي يجمع المحار من قاع البحر في زنبيل معه وينوص عشرة مرات في اليوم ، ويظل على ذلك ستون يوماً وليلة لايرى خلالها الارض .

# ٧ ــ الثقافة العربية

اعترف المؤرخون والعلماء والباحثون بفضل العرب على الثفافة العالمية ولم يقف ذلك عند نقل آثار اليونان وترجمتها بل انهم زادوا فيه وأضافوا اليه .

يقول الدكتور سرطان أنه لولا نقل العرب كنوز الحكمة اليونانية والمحافظة عليها لتأخر سير المدنية بضعة قرون . لقد كانوا أعظم معلمين في العلم . زادوا كثيراً على العلوم التي أخذوها أو جعلوها على درجة جديرة بالاعتبار من حيت النمووالارتقاء.

ويقول (دى فو) أن الميراث العلمى الذى تركه اليونان لم يحسن الرومان القيام عليه . أما العرب فقد أنقنوه وحفظوه وعملوا على تحسينه وأتمامه حتى أسلموه للعصور الحديثة .

ويقول سيديو: إن إنتاج أقطار العرب والمسلمين يشهد بأنهم أساتذة أوربا في جميع فروع النهضة . ويقول مسيو ليرى: لو أزيل العرب من التاريخ لتأخرت النهضة الأدبية فى أوربا بضعة قرون. وأنه فى أواخر القرنالثامن عشر كانت مؤلفات ابن سبينا لاتزال تناقش فى جامعة منبيليه بفرنسا وان الامة العربية علمت الغرب بعد أن أيقظته خمسة قرون أو ستة.

٢ – وفى الجغرافيا صحيح الدرب أخطاء بطليموس وأظهروا خطأ الرومان القائلين بتسطيح الارض ورسموا الحرائط المحيطة ببلادهم. وقد أثبت أبو الفداء فى جغرافيته المسهاة تقويم البلدان الارض كروية وأنها فى الوسط. وعمل الادريسي كرة فضة للملك روجر الثانى ملك صقلية فى وزن ٥٠٠٠ رطل رومى رسم عليها صورة الارض ووصف أشكالها.

وقد وصل العرب في البحر إلى التركستان الروسية والصينية وبلاد المغول والصين وإلى شواطيء آسيا الشرقية . واكتشفوا جزائر الحالدات (كناريا) غرب شمالي، افريقية ومخروا عباب المحيط الاطلنطي إلى مسافات بعيدة، وتجولوا بقوافلهم في السودان والصحراء الكبرى حتى بلاد غانه .

وقال المؤرخ كوندى أن الاسطول العربى أبحرفى الجيل العاشر

من ميناء لشبونه مكتشفاً جزر أسورس وبعض جزر الانتيل فكان أول من مزق الحجب عن المناطق المجهولة فى الاقيانوس وعنيت العرب بموقع المحور الكبير للبحر المتوسط بين طنجة وطرابلس والشام .

كا وصل بعض المغامرين العرب إلى سويسرة بعد أن اخترقوا جبال درفينه وجبال سنبس ( ١٩٠٠ – ٩٠٦) حتى بحيرة (كستانس) الواقعة بين سويسرة وألمانيا وقد كشف العرب النقاب عن بلاد كثيرة من الارض لم يعرفها الاوربيون الا توها وأن أول من اخرع رقاص الساعة هو أبو الحسن العباسي المشهور بابن يونس وقد أهدى هارون الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسا الساعات الدقاقة ، وكانت هناك في مدرسة الطب ببغداد الساعة التي وضعها المنتصر العباسي وهي على صورة الفلك الدائر ولها بإزان مصنوعان من الذهب.

٣ ـ وفي الموسيق كان للعرب دوركبير فكان لنا فيها دراسات أوردها المسعودي في مروج الذهب والاصفها في في الا عانى وغيرها على المسعودي في مروج المراصد العديدة . ووضع والازياج الدقيقة الكبيرة الفائدة . وأول من أوجدوا عليا طول الدرجة

من خط نصف النهار . وقالوا باستدارة الارض ودورانها على محورها .

واخترعوا آلة الاسطرلاب الدقيقة وحققوا مواقع كثيرة من النجوم وحسبوا طول السنة الشمسية . وبحثوانى كلف الشمس قبل الاوربيين ووضعوا جداول دقيقة فى النجوم الثوابت وصوروها فى خرائط .

وكان ابن الهيثم في القرن السادس الهجرى ( ١٢ الميلادى ) أول من اكتشف حقيقة انكسار أشعة الضوء وقال الجاحظ أن العرب عللت ملوحة البحر وعذوبة المطـــر واحتراق الحطب واحتراق الزيت في المصبــاح وصعود الهواء وانحدار الماء لا بالجاذبية والثقل النوعي بل بانجذاب الاجسـام بعضها إلى بعض .

ع - وللعرب في ميدان الطب مجال كبر: يقول (ولز) لقد ازدهر علمالطب والتداوى عند العرب على حين كان الاوربيون يجهلون هذا العلم الشريف ويحتقرون أربابه وكان تداويهم بالرقى والتعاويذ وقد كان جراحو العرب يزاولون العمليات الجراحية الكبرى بطريقة علية.

وأطباء العرب هم أول منوضع أساس الكيمياء. أو مارسوا أعمال التعصير والترشيح والتصعيد والنبلير و البلورة و والتذويب والالفيام والتطليس وهم الذين استحضروا الكحول والقلى والبورق والزرنيخ والبوتاس والاثمد وزيت الزاج و الحامض الكبريتيك و والزاج الاخضر وماء الفضة و الحامض النبريك وحجر جهنم و نترات الفضة ، وملح البارود و ننرات البوتاس والسلياني والراسب الاحمر ، أكسيد الزئبق ، وروح النشادر وملح النشادر وملح الطرطير وماء الذهب والبارود .

وهم أول من فتتوا الحصى في المثانة وسدوا الشرابين النازفة وكنبوا في الجزام والحصبة والجدرى وعدوى الطاعون واستعملوا المرقد والمخدر وكشفوا النقاب عن الدورة الدموية ودودة الانكلستوما ولقد ظلت القلويات كلها معروفة باسمها العربي في جامعات أوربا حتى اليوم ، وقد قيل أن أهم الخواص وهو مأه الفضة لم يوصف في كتاب عربي قبل كتاب جابر بن حيان وأن المحال العرب ملح البارود من تحضيرات تلاميذ العرب . وكان أطباء العرب يصنعون خيوط الجراح من أمعاء القطط حتى إذا خيطت به الجراح التأمت وهضم الخيط دون حاجة إلى زعه .

ولم تعرف جامعة لوفان إلى القرن السابع عشر مرجعا للطب والعقاقير أوفى من كنب الرازى وابن سينا وابن الهيثم وأن أطباء العرب صححوا آراء أبقراط وجالينوس فى التشريح ووظائف الاعضاء.

وعرف العرب خاصة الجذب في المغناطيس وخاصة التجاهه. وعرف موسى بن شاكر مائة تركيب ميكانيكي . وعللوا صعود الماء في الآبار والقنوات وتجمع الماء في الآبار والقنوات واستعملوا السيفون وسموه و السماره ، وعرفوا كثافة الذهب والرصاص .

وبحثوافى الصوت وحصوله وعللوا حدوث الصدى وفى الاو تار واهتزازها وعرفوا ما بين طول الوتر وغلظه وتأثره من علاقة .

يقول جوتية ولقد علمنا العرب صنع البارود وعمل إبرة السفينة وعلينا أن نقدر دائمامدى الشوط الذى كانت تقطعه مدنيتنا لولم تقم على مخلفات المدنية العربية . ولقد عرف العرب قبل غيرهم آلة الظلوالمرايا المحرقة بالدوائر .

٣ ــ واقتبس العرب الارقام الهندسية وشذبوها، وأوجدوا
 لها طريقة مبتكرة وهي الاحصاء العشرى باستعمال الصفر

وألف الحزارزى أول كتاب في الجبر . واستعمل العرب الرموز في الرياضة فسبقوا الاوربيين إلى ذلك ومهدوا للكشف عن اللوغارتمات وعن التكامل والتفاضل .

ν ــ وفى مفردات ابن البيطار أسماء . . ٤٠ عقار منها أربعائة عقار لم يعرفها اليونانيون وقد حدد العرب منافعها ومضارها . ومن أجل علماء العرب في النباتات والادوية المفردة ابن جلجل والغايق والادريسي وابن الصوري وابن البيطار

وقد نقل الغربيون إلى لغاتهم أكثر من خمسين إسماعربيا أو معرباكما أن أكثر من ثلاثمائة كتاب فىالطب نقات من اللاتينية إلى العربية.

ه \_ وأول مصنع للورق في سمرقند سنة ١٥١ وأول معمل
 في بغداد في زمن الرشيد. ثم دمشق ودمياط ومراكش وصقلية
 واسبانيا . كا صنعت المرايا والبلور في سوريا ومنها انتقلت
 إلى البندقية .

كما نقل القطن إلى الاندلس وصقلية واخذوا من الصين زراعة قصب السكر واستخراج السكر منه وادخلوهما إلى مصر وصقلية والاندلس

م العرب أول من نقل القمح الاسمر الذي هو الآن أهم عاصيل فرنسا وقد حمل الغرب فسائل النخيل من اسبانيا و افريقيا إلى شاطىء الريفييرا ومن أثارهم في صناعة استخراج القطران الذي يطلى به قاع السفن و يحميها من العطب. وعرف فضل العرب في تحسين نسل الخيل في اسبانيا ، حتى أن الحيول الاصيلة في مقاطعه لاند وكاما راج في جنوب فرنسا كانت من سلالة الحيول العربية التي أحضرها الفرسان المسلون إلى تلك الانحاء

11 ـ وقد ذكر فولتر وغيره من الكتاب والمؤرخين أن أول ساعة عرفت في اورباً هي الساعة التي اهداها هارون الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسا سنة ٨٠٧ وكانت بدعا في ذلك العصرحتي أنها أورثت رجال الديوان حيرة وذهولا.

كان لها اثنا عشر بابا بعدد الساعات فكلما مضت ساعة فتح باب وخرجت منه كرات من نحاس صغيرة تقع على جرس فيطن بعدد الساعات . وتبق الابواب مفتوحه وحيدنذ تخرج صور اثنى عشر فارسا على خيل تدور صفحة الساعة .

۱۲ ـ وهناك الساعة المائية التي وصفها ابن جبير وكانت في الجامع الاموى الكبير قال دعن يمين الحارج من جبرون جو ار البلاط الذي أمامه غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير به طيقان صفر قد فتحت أبواب صغار على عدد ساعات النهار وديرت تدبيرا هندسيا فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من صفر من في بازين مصورين من صفر قائمين على طاستين من صفر تحت كل واحد منها . أحدهما تحت أول باب من تلك الابواب والثاني تحت آخرها والطاستان مثقو بتان فعند وقوع البندقتين فيها تعود أن داخل الجدار إلى الغرفة . وتبصر البازين يمدان عنقها بالبندقيتين إلى الطاستين . يقذفانهما بسرعة بتدبير عجيب ، تتخيله الاوهام سحراً . وعند وقوع البندقتين في الطاستين يسمع لها دوى وينغلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين بلوح من الصفر . ولاتزال كذلك عند انقضاء ساعة من النهار حتى تنغلق الا واب كلها وتنقضى الساعات فتغلق الابواب كلها ثم تعود إلى حالتها الاولى .

ولها بالليل تدبير آحر . ذلك أن القوس المنعطف على الطيقان المذكورة اثنى عشر دائرة من النحاس محزمة فى كل دائرة زجاجة وخلف الزجاج مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة فاذا انقضت عمر الزجاجة ضوء المصباح وافاض على الدائرة شعاعا فلاحت دائرة محمرة ثم تنتقل إلى الاخرى حتى تنقضى ساعات الليل فلاحت دائرة محمرة ثم تنتقل إلى الاخرى حتى تنقضى ساعات الليل

وقد وكل بها من يدير شأنها فيعيد فتح الابواب ويسرح الصنج إلى وضعها وهي التي تسمى الميقيانية ،

### - Y -

فاذا (١) ذهبنا نستقضى أعلام الثقافة ورجال العلم وجدنا عبقريات واضحة دلائتها ( جابر بن حناية ) فى الكيمياء قال عنه برتيلو أن ابتكاراته فى الكيمياكانت المعين الذى استقى منه الباحثون فى ذلك العلم .

وهو أول من استحضر الحامض السكبريتيك بنتطيره من الشبه وسماه (زيت الزاج) واستحضر أيضاً حامض النتريك وأول من كشف الصودا السكاوية \_ وأول من استحضر ماه الذهب وكانت زيجة أضبط ماوجد من نوعه عند العرب وله مكتشفات رياضية فلكية . ولقد لقب بطليموس العرب لثبات قدمه في علم الفلك وتضلعه فيه . و (الخوارزمي) في عصر المأمون \_ وهو أول من وضع علم الجبر بشكل أول من برز في الرياضيات والفلك وأول من وضع علم الجبر بشكل مستقل عن الحساب . وقد وضع هـ فا العلم في أواسط القرن

<sup>(</sup>١) تراث العرب العلمي: قدرى حافظ طوقان

التاسع الميلادى وعنه أخذته أوروبا فى أواسط القرن الرامع عشر وقد ترجمت مقالته إلى اللاتينية واتخذت أساساً لتدريس الجبر فى عصر النهضة العلمية فى أوروبا.

و (الرازى) الذى ظهر فى منتصف القرن السابع للميلاد: اشتهر بالطب والطبيعة والكيمياء. كتابه الحاوى من أهم كنبه ترجم إلى اللانينية واعتمد عليه علماء أوربا . وبق مرجعهم إلى منتصف القرن الرابع عشر الميلادى وقد اشتغل بالكيمياء واستكشف ماسماء زيت الزاج وهو الحامض الكبريتيك والكحول.

و (ابن سينا) أعظم علماء الاسكلام يلقبه كتاب الإفرنج بارسطو وأبقراط وقال الشهرستاني إن طريقة ابن سينا أدق عند الجماعة ونظره في الحقائق أغوص . كتابه (القانون) من أكبر مؤلفاته الطبية وأنفسها قالوا: الطب كان ناقصاً وكمله ابن سينا وله كتاب الشفاء في ١٨ بجلدا و (البيروني) من ألمع علماء العرب قال عنة (سنحو) إنه أعظم عقلية عرفها التاريخ والغربيون مدينون له بمعلوماتهم عن الهند ومآثرها في العلوم و (البتاني) معدود من العشرين فلكياً المشهورين في العالم كله . أضاف بحوثاً مبتكرة من العشرين فلكياً المشهورين في العالم كله . أضاف بحوثاً مبتكرة

فى الفاك والجبر والمثلثات . ورصد الكواكب والاجرام السماوية و ( ابن الهيثم ) قيل لولاه ماكان علم البصريات على ما هو الآن أخذ عنه كيلر معلوماته عن الضوء ولاسيا فيا يتعلق بانكساره فى الجو وقالوا: إنه أعظم عالم ظهر عند العرب فى علم الطبيعة . وكتابه المناظر أوفى كتاب عن الضوء . وقد أقامه على الاستقرار والقياس والاعتماد على المشاهدة والتجرية وفى دائرة المعارف البريطانية أن ابن الهيثم قد أوحى بكتابه عن الضوء إلى اختراع النظارات وأن علماء القرون الوسطى أمثال روجر باكون وبول واتيلو وليون دوفنشى قد اعتمدوا على كتاباته واقتبسوا منها معظم بحوثهم فى مختلف الموضوعات .

و (ابن خلدون) يقول مكدونالد أن مقدمته هي أساس فلسفة التاريخ وحجر الزاوية فيه . قالوا : إن أحداً لم ينسج على منوالها قبلها حتى علماء اليونان والرومان . فقد استطاع العلامة العربي أن ينفذ إلى الظواهر الاجتماعية عالما اقتصاديا وفليسوفا راسخاً .

وقال المؤرخون: إن الزهراوى أعظم طبيب فى الجراحة العربية . وأمراض النساء والمسالك البولية وهو الذى تحدث عن الأورام وقد استعمل مائة وخمسين آلة دقيقة في العمليات الجراحية وهو أول من ربط الشرايين وأجرى عملية استخراج الحصاة عند النساء عن طريق المهبل وأن عباس بن فرناس حاول الطيران واخترع صناعة الزجاج من الحجارة وكتب في الموسيق.

و (الغزالى) فى نظر الباحثين فى دراسته للدولة أو المدنية يقارن بينها وبن جسم الانسان هو أسبق من الفيلسوف هربرت سبنسر الذى عمد إلى نفس هذه المقارنة . فالغزالى يشبه الملك بالقلب وأصحاب المهن الحرة بأعضاء الجسم والشرطة بعصب الانسان والوزراء بحسن الادراك والقضاة بالشعور .

### - " -

وقد عرف العرب قدر العلماء والمكتبات ولذاك فقد دارت أبحاث طويلة عن مكتبة الاسكندرية وهل أحرقها العرب ؟

وكان هولاكو الترى قد أغار على بغداد سنة ٢٥٦ وأمر بالقاء الكتب العربية التى فى خزائنها إلى نهر دجلة . كما أمر أن يبنى بجزء منها اسطبلات للخيل ومزاود للبقر بدلا من الآجر .

وكان الفرنجة عندما فتحوا طرابلس الشام فى الحروب

الصليبية قد أحرقوا داركتبها بأمر قائدهم (الكونت برتران ده سانجيل) وكذلك فعل الاسبانيون بمكتبات الاندلس عندما انتزعوها من أيدى العرب.

كما أحرق الفرنسيون كل الكتب العربية المطبوعة والمخطوطة التي وجدوها بمكتبات قسنطينة عندما احتلوا الجزائر.

و لـكن هل فعل العرب فعلهم ؟

قال أبو الفرج الملطى المؤرخ فيما يروى عن يوحنا النحوى: أن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الاسكندرية بناء على أمر الحليفة وروى أن عمر بن الحظاب قال و إن كان في هذه الكتب مايوافق كتاب الله فني كتاب الله عنه غنى . وإن كان ما فيها يخالف كتاب الله فلا حاجة لنا به .

قيل فوزعها عمر على حمــامات الاسكندرية وأحرقت في مواقدها واستهلكت في ستة شهور .

ولكن يوحنا النحوى الذى تسند اليه هذه الرواية مات قبل مجىء عمرو بن العاص إلى مصر . وأن حمامات الاسكندرية كانت حوالى أربعة آلاف حمام وليس معقولا أن هذه الكتب مهما كان عددها تشعل النار أكثر من ساعة .

وبشهادة بعض الرحالة الذين زاروا مصر فى أواخر العصر الرومانى أن هذه المكتبة لم تكن موجودة. فقد ذكر المؤرخ (زاريوس) الذى زار مصر فى أواخر الفرن الحامس الميلادى أنه لم يكن لهذه المكتبة أثر.

وكان كذلك قبل وصول العرب..

ويقول جوستاف لوبون في كتابه حضارة العرب وأما حرق مكتبة الاسكندرية فمن الاعمال الهمجية التي تأباها سجايا العرب وطبائعهم . وإنا لنعجب كيف جازت هذه التهمة طويلا حتى على بعض العلماء الاعلام .

وقد دحضت فى زماننا بما لايترك بحالا الشك فى براءة العرب منها، ومع أننى أرى من اللغو أن أحاول رد تلك الفرية عن العرب أذكر أن الاسانيد الصحيحة أجمعت على أن غيرهم الذين أحرقوا مكتبة الاسكندرية قبل الفتح العربى بحاسة كالتى اندفعوا بها لهدم معابد المصريين وتماثيلهم وأنهم لم يتركوا للعرب كتابا ليحرقوه.

وقد أسس مكتبة الاسكندرية أحـــد قواد الاسكندر ( بطولو ماوس ) مؤسس أسرة البطالسة التي حكمت مصر فى سنة ٤٧ ق. م ويرى بعض المؤرخين أن الرومان كانوا قد غزوا مصر وثارت مدينة الاسكندرية على يوليوس قيصر . فحاصر الاسكندريون القصر الملكى فأمرقيصر بإحراق القصر وبإحراق الاسطول المصرى الذى كان راسيا فى الميناء أمامه وقد امتدت النيران من الاسطول ومن القصر إلى الجناج الذى كانت المكتبة تحتله فالتهمت الجزء الاكبر منها .

إن كتاب أبو الفرج الملطى اليهودى الذى أورد هذه الرواية قدكتبه بعد ستمائة سنة من فتح العرب باللغة السريانية . وقال إنه نقله عن ابن القفطى فى كتابه تراجم الحكماء .

وقد كذب ذلك الفرد باتلر فى كتابه فتح مصر كاكذبه جوستاف لوبون وقال لوكلير فى الجلة العلمية الفرنسية أن مكتبة الاسكندريه لم تبق إلى عهد الفتح الاسلامى لمصر حتى يقال أن العرب أحرقوها وكذبت هذه الرواية دائرتا المعارف البريطانية والفرنسية.

### اللغة العربية ...

أحرزت اللغة العربية تقدير الباحثين الأجانب المنصفين : فالعلامة فريتاع الألماني في معجمه الكبير عن اللاتينية والعربية يقول :

و ليست لغة العرب أغنى لغات العالم فحسب. بل إن الذين نبغوا فى التأليف بها لا يكاد يأتى عليهم العد. وإن اختلافنا عنهم فى الزمان والسجايا والاخلاق أقام بيننا نحن الغرباء عن العربية وبين ما ألفوه فيها حجابا لا نتبين ماوراءه إلا بصعوبة.

ويقول ماكس فانتاجو فى كتابه المعجزة العربية: إن تأثير اللغة العربية فى شكل تفكيرنا كبير وقد لحظ ذلك الاجتماعى الكبير و شبنجل ، وسجل ملاحظاته فى كتابه و انهيار الغرب ، .

.. لقد لعبت اللغة العربية دوراً أساسياً كوسيلة لنشر المعارف وآلة للتفكير خلال المرحلة التاريخية التي بدأت حين احتكر العرب على حساب اليونان والرومان طريق الهند ثم انتهت حين خسروها. وبالرغم من فوارق الجنس والعصر والازياء واللهجات فالظاهر أن العبقريات المختلفة كالحوارزى وابن سينا وابن رشد وابن خلدون لمجرد كونهم مفكرين بالعربية تسمح لنا أن نسمى العصر الذى عاشوا فيه باسم القرون الوسطى العربية تماماً كما نسمى العصر السابق باسم التقدم اليوناني .

ويقول رينان في كتابه تاريخ اللغات السامية : إن من أغرب ما وقع في تاريخ البشر وصعب حل سره انتشار اللغة العربية فقد كانت هذه اللغة غير معروفة بادئ بده فبدت فجأة على غاية الكال سلسة أى سلاسة ، غنية أى غنى . كاملة بحيث لم يدخل عليها من ذلك العهد إلى يومنا هــــذا أدنى تعديل مهم . فليس لها طفولة ولا شيخوخه . إذ ظهرت لاول أمرها تامة مستكملة .

وإنه لم يمض على فتح الاندلس أكثر من خمسين سنة حتى اضطر رجال الدين إلى أن يترجموا صلواتهم بالعربية .

٢ – ويقول المؤرخون إن أهل مصر تكلموا اللغة العربية نحو ثلاثة عشر قرناً ومن قبل كانت لهم لغة فى الشمال ولغة فى الجنوب كما عرفوا اللغة اليونانية. وإن مصر هى البلد الوحيد الذى انقرضت لغاته القديمة لتحل محلها اللغة العربية. وهذا خط

لم تظفر به أى أمة غير الأمة العربية وإن اللغات الفرنسية والانجايزية والألمانية لم تعش في بلادها ربع المدة التي عاشتها اللغة العربية في بلادنا .

وقد عاشت اللغة العربية قرابة ألف وخسمائة سنة وهي تؤدى مهمتها أداة للخطابة والكتابة والصحافة وإن هذا البقاء والنمو يكاد يكون معجزة في عالم اللغات .

٣ ــ ويقول محب الدين الخطيب: لقد اتخذ بعض اللاتينيين ديدنا لهم إظهار اللغة العربية الفصحى بمظهر لغة ميتة وغير مفهومة عند ثلاثة أرباع المتكلمين بها . أما لغة الكلام فهى فى نظر هؤلاء اللاتينيين عبارة عن لهجات عامية لا ارتباط بينها ومصيرها الفناء بعد زمن قليل .

ولكن حسب الانسان أن يذهب إلى بلاد المشرق: إلى مصر وسوريا ليتجلى له بالبرهان القاطع إن اللغة العربية التى و تدت قبل أن يحين أجلها على عكس ما يذهبون إليه ؛ لغة حية بكل مانى الحياة من قوة .

ع ــ وقد عنى العرب بنقل آثار العلم عناية واضحة وقد جعل

المأمون فى عقد الصلح بينه و بين ملوك الروم الشرقيين أن تعطيه إحدى مكتبات القسطنطينية التى كان بها من الذخائر الثمينة كتاب بطليموس فى الرياضيات ،

وقد نقل إلى بغداد مائة حمل بعير من الكتب من أوربا .

وكان فى مكتبة دار الحكمة لهارون الرشيد مليون كتاب. وفى مكتبة نوح بن منصور سلطان بخارى فى رواية ابن سينا حمل اربعائة جمل.

وفى مكتبة الحاكم بأمر الله فى دار الحكمة مليون و ٠٠٠ ألف بجلد.

وفى مكتبة طرابلس التى أحرقها الفرنجة مع مليون كتاب وقد كان لآل عمار فى هذه الحزانة مائة ألف ناسخ تجرى عليهم الارزاق سنوياً.

وفى الاندلس كان هناك ٧٠ مكتبة وكانت مكتبة عبد الرحمن الثالث فى غرناطه تحوى ٣٠٠ ألف مجلد.

ويذكر المؤرخون قصر المدة التي قضاها العرب في ترجمة مؤلفات حكاء اليونان فهي لم تزدعن ١٥٠سنة. بدأ عملية الترجمة أبو جعفر المنصور ونوسع المأمون فى الترجمة وكان حذاق الترجمة من العرب أربعة : حنين بن أسحق العبادى ويعقوب بن أسحق الكندى وثابت بن مرة الحيراني وعمر بن الفرحان الطبرى.

وفى الاسكوريال بأسبانيا اليوم ٦٠ ألف مجلد من الكتب العربية . خمسون ألف منها مطبوعة والباقى من نوادر المخطوطات العربية واللاتينية واليونانية والعبرية .

وقد نقلت إليها مكتبة مولاى زيدان سلطان مراكش سنة ١٦١٤ وقوامها ثلاثة آلاف مجلد.

وقد شبت النار فى الاسكوريال فالتهمت كميات ضخمة من هذه الكتب فلم يبق بها إلا ألنى كتاب وذلك غير النار الذى أمر الكردينال خميس مطران طليطلة بجمع جميع الكتب والآثار العربية فى غرناطة عام ١٤٩٩ وقد نظمت اكداساً فى ساحات المدينة واحتفل بإحراقها ولم يستثن منها سوى ثلاثمائة من كتب الطب وهبت لجامعة (الكالا).

٦ -- وكما ترجمنا التراث اليوناني ترجموا في أول عصر النهضة
 التراث العربي . وقد نقل اديلاردي بات المؤلفات التي حملها معه

من البلاد العربية إلى اللاتينية . وظهر بعده بعشرين سنة (ريمون راجات) أسقف طليطلة ومستشار ملك قشتالة فكان يحمع العلماء من اليهود والمسيحيين الذين يعرفون العربية طالباً إليهم نقل أكبر عدد من الكتب العربية إلى اللاتينية .

ومن خير من عمل في هذا الميدان ( جيرار الكريموني ) ويدين له الأوربيون بالفضل للتعرف على النصوص اللاتينية الأولى لكتاب المجسطى ومؤلفات ابن الهيثم والفارابي ومؤلفات جالينوس.

ν — تبين من البحث إن اللغة العربية أقدم لغة حية وإن كثيراً من الكلمات الانجليزية واللاتينية واليونانية وغبرها تعود إلى أصل عربي. اثبت ذلك انطون الياس في كتابه الذي ألفه باللغة الاسبانية ملتمساً فيه الالفاظ التي من أصل عربي.

## ٣ ـ البحر والرحلة

عندما أتبح للعرب اقتحام البحر ذل لهم وانقاد وكانوا من قبل يخافونه ويحذورنه . ولا غرو فقد كانوا أهل بادية وصحراء .

ولما اذن عمر بن الخطاب لعمرو بنالعاص فى فتح مصرقال له لا تجعل بينى وبينك بحراً فإذا عزمت على لقائك ركبت دابتى فبلغت مصراً دون أن يعصينى عنها ماء.

ولكن اسم البحر تردد بعد ذلك مرات والعرب يندفعون في الافاق يفتحون الاقطار يستاذنون عمر في خوضه واقتحام لجته وتردد عمر وخشى على العرب ثم أراد أن يستوثق من أمره فكتب إلى عمرو بن العاص وإلى مصر يسأله عن البحر: كيف هو وأجاب عمرو . ولكنه كان اما محتاطا في القول أو حريضا على ألا يسبقه إليه وآل آخر . . قال د إن البحر خاق كبير . بركبه خلق صغير . ليس إلا الساء والماء . إن ركد أحزن القلوب وإن ثار أزاغ العقول يزداد فيه اليقين قلة . والشك كثرة . هم فيه وإن ثار أزاغ العقول يزداد فيه اليقين قلة . والشك كثرة . هم فيه

دور على عود . إن مال غرق . وإن نجا برق . . وقال عمر : والله لا أحملن عليه أحداً .

ولكن معاوية يلح متطلعا إلى القسطنطيذية .مغريا أياه بأساايب غايه فى البراعة حتى كتب له مرة يقول :

إن بعض قرى حمص ليسمع أهلها نباح كلاب الروم .وصياح دجاجتهم يزقوا مع الريح إذا هبت من صوب الغرب من فوق أمواج ذلك البحر المخوف .

ولكن عمر أصر على موقفه .

ولكن الأمركان أكبر من أن يوقف. فإن عرفجة بن و ثمة الازدى لم يلبث حين غزا عمان أن ركب البحر مع أصحابه.

فلما علم عمر عنفه واشتد عليه في القول . .

ولكنه ما يلبث عمر أن يعبر إلى العالم الآخر، ويجىء عثمان ويلح عليه معاوية حتى يأذن له الذى اشترط عليه إلا يجبر أحد على ركوبه أو يحمل عليه أحداً إلا برضاه واختياره.

وقد أقبل العرب على البحر فى الجولة الأولى بحاسة باللغة وتراحموا ، كل يريد أن يحرز قصب السبق ، وكان على رأس الكتيبة الأولى عبد الله بن قيس . . الذى أتيح له من بعـد أن يشهد خمسين غزوة بين شاتية وصائفة .

كانت الكتيبة الأولى فرحة باستقبال البحر لأول مرة ، حين شاهدت السهاء الصافية وهي تنطبق على صفحة الماء عند نهاية الافق غير أن الامركان أشد خطراً بما يتصورون عندما تحولت الريح وعصفت وتلاطمت الامواج وازبدت وهاج البحر ، فرى . بموج كالجبال ، غير أنه ذلك لم يفت في عضد الكتيبة الاولى .

وسرعان ماعلا صوت قيس وهو يردد فى لحن جميل : الغمرات ثم ينجلينا . .

فيردد أصحابه كلمته وتنجاب الغمرة ويصفو الجو وينجلى الأفق ويسكن الماء وتمضى السفينة على أبثاج الماء رخاء .

ولـكن الجو لم يلبث أن يعود إلى التلبد، وتهب الرياح وتتقاذف السفينة أمواجاً كالجبال فيعود الفتية إلى نشيدهم .

وسرعان ما يتكشف لهم الساحل فيصلون إليه فرحين مهلاين بأول جولة إستطاعوا أن ينتصروا فيها علىذلك الجبار المهول.

## - 1 -

اتسعت الفتوح وبدأ العرب فى انشاء السفن وحماية الشواطى. للم يلبثوا بعد قليل أن تعمقت درايتهم وخبرتهم بالبحار وركوبها والسفن وصناعتها وأنشأ معاوية الاسطول وقاده إلى جزيرة قبر م فأولع من عكا والتق بالاسطول المصرى العربى الذي كان لواؤ معقوداً على عبد الله بن سعد بن أبي السرح واحتل الاسطولان قبرص وصالحوا أهلها.

ثم غزا العرب جزيرة رودس فى عهد الوليد واستمر الغزو ففتحت أفر بطش وصملية وسردينيه وجزائر البليارومالطة وكريد حتى أصبح الدرب سادة البحر الابيض .

ثم ساق العرب سفنهم فى المحيطين الهندى والهادى . . . وظل العرب يقتحمون بحر مرم قمرات ومرات و يحاصرون القسطنطينية بقيادة بسرين أرطأه مرة و بقيادة قيس مرات . ففتح صقلية القاضى أسد بن الهرات . وفتح اقريطش أبو عمر حفص بن عيسى فى أربعين سفينة وكان من ألمع الأسماء فى عالم البحر : ليون الطرابلسى الذى أطلق عليه فى كتب التاريخ المصرى وغلام زرافه الطرابلسى الذى أطلق عليه فى كتب التاريخ المصرى وغلام زرافه و بين نطة و غزوات البحر الارخبيل و ثغوره .

كما فتح أنطاكية وولج المحيط الاطلسى وبلغ جزيرة مينو البعيدة. ودمر الاسطول الايطالى فى سردينيا ورد أسطول شارلمان عن برشلونة. واتسعت دراية العرب بالبحار فطافوا أشهر هاو برعوا في صناعة اسفن وأدوات الغزو البحرى . وصنعوا الخرائط والمصورات درسرا علوم الجو وهبوب الرياح واستعملوا الابرة المغناطيسية والمنائر الهادية للسفن في الليل .

وصنع العرب مختلف أنواع المراكب : كالسفينة والخلية الزورق والقارب ـ والثيني الذي كان يحمل ١٥٠ جنديا ويسيره ائة بجداف ـ كما صنعوا الطرادوالحراقة والسلذ ويعزى إلى العرب نهم أول من اخترع البوصلة البحرية التي تحدد الاتجاهات ، اصنعوا الدبابة والكباس والغرارة ومكامن البارود .

وصنع العرب الاساطيل الحربية ، كانوا يطلقون عليها اسم الشونة ) حيث تقام فيها الابراج والقلاع لحمل المنجنيقات التى مى بها النفط المشتعل على الاعداء ويطلق عليها اسم (الحراقات) لذلك (الطرادات) وهي سفن صغيرة سريعة الجرى واكتشفوا مدات الحرب كالزرد والحود والدرق (وهي اتراس من بجلد س فيها خشب) واستعملوا الرماح والكلاليب والسلاسل التي رءوسها رمانات من حديد ، وقوارير النفط يرمون بها الاعداء

وهى مشتعلة . كما استعملوا المسحوق الناعم الذى هو مزيج من الحكس والزرنيخ يقذفون به العدو فى مراكبه فيعمى غبارها المحاربين .

وكانوا يعلقون حول المراكب من الحنارج: الحلود أواللبود المبلارلة بالحل والماء والشب والنطرون والطين المخلوط كما يخففوا أثر النفط المشتعل.

وأجاد العرب تركيب النار اليونانية فاستعملوها في حملاتهم البحربة على شواطىء إيطاليا وبعض جزائر البحر الأبيض وهي تتركب من زيت النفط والكبريت والجير والقار فاذا مزجت نتج عنها سائل ملتهب يحدث دخانا وانفجاراً عظيمين كما يخرج منه نار تشعل الاجسام التي تلامسها أو تقع عايها.

كما استعمل العرب الآلات التي تقذف الحجارة والموادالملته. يصحبها دوى كالرعد .

#### - " --

كانت أول حملة عربية لغزو جزيرة قبرص بقيادة عبد ا ابن قيس الحارثي ثم تتابعت الحلات . ف كانت معركة ذات الصوارى ، التى واجهت أسطول الروم المكون من سبائة قطعة عندما اتجه لمهاجمة سواحل مصر، إذ خرج عبدالله بن أبى السرح فى أسطول ضخم ، وخرج معاوية من الشام بأسطول آخر فالتقيا فى الموقعة ودارت ببنهماو بين أسطول الروم معركة بحرية رهيبة أسفرت عن هزيمة أسطول الروم وجرح ملكهم فلاذوا بالفرار .

وقد اتسع نطاق أسطول معاوية حتى بلغ ألفاوسبعائة وحدة بحربة محاربة ، وعندما غزا جزيرة ردوس انطلق مسافة لا تقل عن خسمائة ميل وعاد مظفراً . وعندما تجددت الحملات على القسطنطينية في خلافة سليان كانت هناك ألف وثمانمائة قطعة بحرية .

وبلغ الاسطول العربي في أيام عبد الرحمي الناصر ما يزيد على مائتي وحدة بحرية وكان أسطول المعز لدين الله وحده مكوناً من سمائة قطعة . وقال ابن خلدون: أن عدد الاساطيل العربية في أوربا وافريقيا في القرن الخامس والسادس للهجرة وصلت إلى مائة أسطول ، وعندما غزا الاسطول الفاطمي السواحل الايطالية كان يحمل خمسة آلاف محارب لهم عشرة من القواد .

وفى الشام تحول البحر الأبيض إلى بحيرة عربية. ومن قرطبة انطلقت القوات المحاربة إلى قلب أوربا .

ومن سواحل الاندلس انطلقت الغزوات البحرية إلى جنوب فرنساوغربي إيطاليا. واستطاع العرب مندمشق أن تصل جيوشهم إلى بحر الخزر في قلب آسيا .

وقد عرفت سفن الاسطول العربى بالضخامة حيث كانت ذات طبقات عدة وبها عدد ضخم من المجاديف مماكان يسهل تسريكها إذا سكنت الربح .

وكانت أهم الأسلحة التي يستعملها الملاحون القسى والسها، والمجانيق والعرارات .

وقد بلغت فتوح العرب في بحر الروم قوة واتساعاً حتى أصب يطلق علمه بحر العرب وقد هيمنوا عليه ثلاثة أو أربعة قرون ،

وكان العرب قد بدأوا معاركهم البحرية بمحاصرة القسطنطية فطوقوها من البر والبحر بجموع كثيرة من الجند ولبثوا عدة أيا مرالفجر إلى المساميها جمون واجهتها الشرقية حتى القرن الذهبي دون أنا يتاح لهم الاقتراب من أسوارها المنبعة وأبراجها العالية .

فلما اقترب الشتاء فكوا الحصار ثم عاودوه فى صيف العمام التالى واستمرواكذلك يعاودون حصار والقسطنطينية ، فى كل شتاء ستة أو سبعه أعوام متوالية قبل أن يؤمنوا بفشل محاولاتهم. وقد فقد العرب فى هذه المعارك ، ٣ ألف مقاتل واستشهد عدد من الأعلام فنهم و أبو أبوب الانصارى ، الذى دفن تحت أسوار القسطنطينية .

أظهر البحر أعلاما وشخصيات غاية فى القوة والبراعة والبطولة: أبرز هؤلاء الاعلام و معاوية ، الذى أبحر من ميناء عكا على رأس أسطوله بعد انتهاء شتاء عام ٢٨ ه و نزل بساحل قبرص ، واشتزكت المرأة العربية فى المعركة وكانت مع معاوية زوجته فاخته وكان مع عباده بن الصامت زوجته أم حرام بنت ملحان وقد ماتت شهيدة فى قبرص .

ومن الرعيل الأول من أبطال البحر نصر بن ارطأه وجناده ابن أمية وعبد الله بن قيس الحارثي . وعبد الله بن أبي السرح . وقد قضى عبدالله خمسين غزوة بين شاتيه في وصبارة الشتاء ، وبين صائفه في حمارة القيط . وقتل في إحدى معارك البحر فكان . أول شهدائه وأتاح البحر للعرب فرصة اكتشاف عدد من العبقريات

المدفونة فظهر منهم المعلمون المهرة ، والملاحون من أهل سيراف والبحرين أمثال أبي الحسن السيرافي وأبي الزهر البرخي والحسن ابن عمروا سماعيل بن ابراهيم وعهره الربان الكرماني وعمران الأعرج وقد سافروا الأسفار الطويلة في بحر فارس والهند والصين والقلزم وظهر أعلام رسموا للبحر خططاً وكتبوا دراسات لا تزال مرجعاً في علوم الملاحة من أمثال أحمد بن ماجد وسليان المهرى وأبي معشر المنجم و محمد بن شادان وسهل بن أبان وليث بن كملان وأحمد بن بترويه والمعلم خواشير بن يوسف

وفى البحرين كان العلاء بن الخضرى من أبرز رجال البحر في عهد عمر إذ كان عامله على البحرين وهو الذى أنشأ أسطولا وحمل فيه أهل البحرين دون أن يستأذن الخليفة ـ لانه كان يعلم أن الخليفة لا يأذن ـ وعبر بهم الخليج إلى اصطخر . فنزل الجند بها وقاتلوا أهل فارس . وقد أخذ عايهم العدو الطريق من جهة البحر ودمر أسطولهم .

وفى هذا الجال يذكر الرجل العربى الذى رافق فاسكودى جاما ( معلم كاناكا ) فى ملندى من أعمال مملكة كامبايا. وقدأ عجب به دى جاما عندما اطلعه على مصور لجميع شواطى الهند كا يعرفها مبينا بها خطوط الطول والعرض بما فيها الدرجات بصورة دقيقة.

فلما أخرج دى جاما للبحار العربى اصطرلابا خشبيا كبيراً وآخر معدنى لقياس ارتفاع الشمس ، لم يدهش معلم كاناكا وقال أن ربابنة العرب في البحر الاحركانوا يستعملون آلات من معدن أشبه بأشكال مثاثة و مربعة لقياس ارتفاع الشمس . و خاصة النجم الذي يستهدون به غالبا في الملاحة .

وقال أنه وبحارة كامبايا وجميع الهنديبحرون مستعينين ببعض النجوم الشمالية والجنوبية ، وبنجوم أخرى تظهر عادة في منتصف الشمال من الشرق إلى الغرب ، وانهم لايقيسون إرتفاع النجوم عا يشبه الآلات التي مع دى جاما بل بآلات أخرى وأخرجها له مركبة من ثلاث خشبات تشبه الآلة التي كان المسلمون في بلاد البر تغال يستعملونها .

وقد استطاع معلم كاناكا أن يقلع مع فاسكو دى جاماء طريق الهند فى ٢٤ نيسان ١٤٩٨ ويعبر الخليج الكبير الذى يبلغ طوله مد ورسخ من شاطى و إلى آخر فى اثنين وعشرين يوما وفى أفل من شهر وصل فرسانه إلى كالكوتا .

والمعلم كاناكا تعلم الملاحة الفلكية على أستاذه أحمد بن ما جد ( وكاناكا ) معناها رياضي فلكي كاتب . أما أحمد بن ماجد فهو علم من أبرز أعلام البحر اسمه (شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد السعدى ): عربى من مدينة جلفار فى مقاطعة عمان .

وقد تحدث سيدى على بن حسين الأميرال النركى الشهير في مقدمة كتاب و المحيط ، عن أعلام البحر العربي في عام ١٥٥٤ أقمت خسة أشهر في مدينة البصرة حيث بدأت الرياح الموسمية ثم أقلعت إلى الهند . وقد دامت رحلتي هذه ثلاثة أشهر ( من ٣ تموز إلى ٢٧ أيلول ١٥٥٤) وكنت خلال هذه الآشهر الثمانية أثناء إقامتي ورحلتي لا أدع فرصة تمر دون أن أشغل نفسي في الحديث بأمور الملاحة من رباينة البحر العرب الذين عبروا هرموز وهندستان بأمور الملاحة من رباينة البحر العرب الذين عبروا هرموز وهندستان أمثال الليث بن كملان ومحمد بن شادان وسهل بن أبان وسلمان أحد المهدى وأحمد بن ماجد ،

وقد سمى ابن ماجه الباحث عن الحقيقة بن البحارين ووصف بأنه أفضل ربابنة الشاطىء الهندى الغربى فى القرنين الحامس عشر والسادس عشر مقدرة ونزاهة وأشار إلى ماكتب فى مؤلفاته عن العلامات والاشارات الموجودة فىالبحار والتى تستهدى بها الطيور وهى جزيرة العرب وجـزيرة قمر ومدغشقر وسو مطرة وجاوه والغور وسيلان وزنجبار والبحرين .

وعا قاله ابن ماجه أن القطب هو سلطان النجوم المشهورة وانه مسهار الفلك وقد جرى الاجماع على اطلاق لقب وأسد البحر الهائج ، عليه والمعروف أنه أخذ الملاحة أباً عن جد وانحدر من أسرة اشتهرت بالشئون البحرية وقد صورت مؤلفاته طرق سير الفن في البحر بمعرفة منازل القمر وهبوب الرياح ومعرفة بالقبلة وكيفية الاستدلال بمنازل القمر والبروج عن البلاد التي يقصدها المسافر .

وأورد في مؤلفاته أسماء نجوم بنات نعش وسهيلا والناقـة والحمارين والعيوق والعقرب والنسر والاكليل والسماكين .

ويعد ابن ماجه ثمرة كفاح الحضارة العربية طوال تسعة قرون في ركوب البحر ، وكان لآثاره المكتوبة الفضل في النجاح الذي حققته الملاحة البرتغالية في القرنين الحامس عشر والسادس عشر الميلاديين .

ومن أعلام البحر هوليون الطراباسي الذي أشرف على غارات بحر الارخبيل وفتح انطاكية والقاصي أسد بن الفرات فاتح صقلية

وأبو عمر حفص بن عيسى فاتح أقريطش ، ويسر بن أرطأه قائد الاسطول إلى بحر مرمره .

وما أسسه الناصر مندورعديدة للصناعات حتى أصبح ألطوله ما ثتى سفينة ، وكذلك معامل اشبيلية وقرطاجنة التى كانت تخرج كل عام عشرات من السفن المحاربة .

وقد صنع الأمين فى بغداد خمس حراقات على نهر دجلة على صورة الاسد والفيل والعقاب والفرس والحية .

### -7-

شاهد العرب البحر أول مرة عندما وقفوا على جسر دجله تجاه المدائن على الضفة الآخرى بعد أن فتحوا العراق ووصلوا إلى حدود فارس . . هنالك وقعوا فى الحيرة إذ لم يجدوا الجسر الذى يعبرون عليه ولم يجدوا السفائن التي. تحملهم . غيران سعد بن أبى وقاص لم يدع الفرصه تفلت منه إذ انتدب كتيبة الموت التي رأسها القعقاع بن عمرو فى ستمائة من المجاهدين الأشداء الذين دفعوا أفر اسهم

فاقتحموا النهر فى كتيبة عرفت من بعد بالكتيبة الحرساء أو كتيبة الاهوال فلما وصلوا إلى البر الآخر حموه من العدو هنالك اندفع المسلمون على خيولهم يعبرون البحر إلى الفرضة الآخرى وخرجت الحيول صاهله تنفض أعرافها . .

ثم اتسع معنى البحر عنه الساعا مهولا بعد الفتوحات الضخمة فكانت أساطيلهم تعبر بين صقلية وقبرص ورودس وجنوة والبندقية في بحر الروم إلى كالكوتا وسرنديب من ثغور الهند إلى جاوه في الارخبيل الشرقي. بربره وملندي من شواطي، إفريقيا وبحر القازم وسيراف وعمان على المحيط الهندي والحليج الفارسي .

وقد كانت جميعها محطات لقوافلهم .

و بين المغرب والاندلسكان هناك أسطول يزيد على ألف سفينة يحمل غلات الفردوس المفقود ومصنوعاتها إلى افريقية وآسيا، وكانت السفائنالقادمة تمر بموان برشلونه والمريه وقرطاجنة و بلنسيه ومالقه وقادس وأشبيليه.

كما وضع العرب الخرائط والمصورات وأحصـــوا ثروات الارض ودرسوا الاقالم وقدروا إبعادها.

يقول ابن جيبر (لم تكن السفن ذات الدفتين موجودة في غير (بحر العرب) البحر الابيض كانت السفينة تحمل بضعة آلاف من الرجال وعلى ظهرها حوانيت ومنازل ، تقطع البحر عرضا في ٣٦ يوما من مبدئه من الغرب إلى آخره حيث انطاكية .

وكانت سفن البحر الآحمر تحاط بحبال الليف وهي من صنع أهل (عيذاب) وقال ابن جبير: أنه لاتستعمل فيها مسهار البتة. وإنما هي مخيطة بامراس من القنبار و الكتان، فاذا فرغوا من إنشاء المركب سقوها بالسمن أو بدهن الخروع.

وقال و المسعودى ، إن مراكب البصرة كانت بيضاء مشحمة وكانت سفن العرب تصل فى هذا البحر إلى جزر مالابار وماوراء ذلك شرقا وإلى أسافل بحرالزنج و موزانبيق ، غربا . وكان فى سفن هذا البحر كثير من الحمام يطلقونه فيعود إلى بلاده يحمل أخبار صاحب السفن .

ووصف المؤرخون مراكب المهدى القاظمى « عبد الله ، وكيف استطاعت أن تغزو جنوب فرنسا ومدينة جنوه .

وقال ابنخلدون: إن العربقد غلبوا على هذا البحرمن جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن اللامم النصرانية قبل بأساطيلهم بشىء من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائرأيامهم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقه ومنورقه وسردانية وصقلية وقوقصره ومالطه واقريطس وقبرص وكانت مراسيهم فى أنطاكية وطرابلس وصور وعكه «عكا» ودمياط والاسكندرية وتونس والمهديه وغيداب وعدن وهرمن والماسة وسيراف » .

وعدد المؤرخون أنواع السفن فقالوا منها: العدولية والسفينة والخلية والفلك والقرقور والزورق والقارب والطراد والحراقه والعشارى والجلاسة والبارجة و تعد والشواتي، أقدم أنواع السفن الحربية التي عرفها العرب فكانت أهم القطع لديهم في حروبهم في بحر الروم.

كا نازل العرب سفن البيز نطيين فى قرطاجنه ٦٩٨ ودمروهم . وقد سمى الملاحون العرب الموج وضجيج البحر بالهول فنقلتها اللغات الاوربية وما تزال و الفلول والافراس والشبال ، تذكر فى اللغات الاوربية بأسمائها العربية .

كما اكتشف العرب الإبرة المغناطيسية التي انتقلت إلى أوربا في القرن الثاني عشر . عرف العرب المغامرة فى البحر. وقد سجل لهم التاريخ عديداً من المغامرات من أهمها مغامرة والفتية المغررين، التي وصفها الشريف الادريسي فى كتابه ونزهة المشتاق فى اختراق الآفاق، حيث قال:

إن جماعة من مسلى الاندلس من أهل الحامة على مقربة من أشبونة يعرفون بالمغرورينوهم ثمانية فتيان أخوة أو أبناء عم الشأوا لهم مركباً كبيراً وشحنوا فيه من الماء والزاد ما يكفيهم لاشهر ثم خرجوا إلى بحر الظلمات من ثغر أشبونة (لشبونة) عن مهب الريح الشرقية وساروا نحو الغرب في إثني عشر يوما فرجوا إلى جزيرة الغنم وفيها من الغنم مالا يأخذه عد ولا تحصيل وهي سارحة لاراعي لها ولا ناظر اليها فقصدوا الجزيرة فنزلوا فيها فوجدوا عين ماء جارية وعليها شجرة بن برى وأخذوا من تلك الغنم فذبحوها فوجدوا لحومها مرة ولا يقدر أحد على أكلها فأخذوا من جلودها وساروا من الجنوب إثني عشر يوما إلى أن لاحت لهم جزيرة فنظروا فيها إلى عماره وحرث . فقصدوا اليها ليروامافيها فا كانغير بعيد حتى أحيط بهم فيزوارق هناك فأخذوا

وحملوا في مركبهم إلى مدينة على ضفة البحر. فانزلوا بها فرأوا فيها رجالا شقراً زعراً. شمعورهم سبطه وهم طوال القدود ولنسائهم جمال عجيب. فاعتقلوا في بيت ثلاثة أيام، ثم دخل عليهم في اليوم الرابع رجل يتكلم باللسان. ثم سألهم عن حالهم وفيا جاءوا وأين بلدهم فأخبروه بكل خبرهم فوعدهم خيرا وأخبرهم أنه ترجمان الملك فلما كان في اليوم الثاني أحضروا بين يدى الملك فسألهم عما سألهم الترجمان عنه فأخبروه بأنهم اقتحموا البحر ليروا مافيه من الاخبار والعجائب فيقفوا في نهايته فلما على الملك ذلك ضحك . وقال للترجمان أخبر القوم إن أبي أمر قوما من عبيده بركوب هذا البحر وأنهم جروا في عرضه شهراً إلى أن انقطع عنهم الضوء وانصرفوا من غير حاجة ولا فائدة تجدى.

ثم اعتقل القوم مدة حين حتى جرت الريح الغربية فوضعوا في مركب وعصبت أعينهم وأطلق بهم المركب في البحر حينا قدروه بثلاثة أيام بلياليها ثم أخرجوا إلى الشاطيء وكتفوا وتركوا هناك وفي الضحى سمعوا أصواتاً بشرية فاستغاثوا بالقادمين فحلوا وثاقهم وسألوهم عن خبرهم — وكانوا من البربر — وأعلوهم أن بينهم وبين الاندلس مسيرة شهرين وأن المكان الذي رسوا فيه يقع في أقصى المغرب ، .

ويقول المؤرخون إن المغررين خرجوا من أشبونة وساروا في بحرالظلمات مع الربح أحد عشر يوما . ومثل هذه المدة تحملهم نحوستائة ميل أو أكثر في عرض البحر لله عنى إلى مياه الازور أو مايحاذيها ثم اتجهوا بعد ذلك نحو الجنوب وساروا مدى إثنى عشر يوما في مسافة لاتقل عن المسافة السابقة .

وكانت مغامرة الشبان المغررين فى الثالث الهجرى المقابل للقرن التاسع الميلادى وقبل مغامرة كوستوفر كولمبس بنحو خمسة قرون.

وقد اندفع العرب في مغامرة أخرى عندما سافر بعض ملاحيهم المغامرين إلى المكسيك وقد أبحروا اليها من بعض جزر بحر المانش مستعينين في إبحارهم بتيار الخليج الذي لم يكتشف إلا في أوائل القرن السادس عشر . . .

#### H 1 2

كتب رحالة العرب عدداً من اليوميات صوروا فيها البحر من خلال مراكبهم الصغيرة ورسموا صورة الهول الذي عاشوه وهم يعبرونه ، فقال الادريسي في كتـابه نزهة المشتاق في اختبار الافاق:

و إن الأرض مدورة كتدوير الكرة والماء لاصق بها.وراكد عليها ركوداً طبيعياً لا يفارقها.والارض والماء مستقران في جوف الفلك كالمحة في جوف البيضه ووضعهما وضع متوسط والنسيم محيط بهما من جميع جهاتهما وهو جاذب لهما إلى جهة الفلك أو دافع لهما ..

ولفت أبو الثناء الاصفهانى الأذهان إلى فكرة كشف الارض الجديدة قبل كولمبس بنحو قرن ونصف وتناول القزوينى النفط فى كتابه عجائب المخلوقات وقال إنه يطفو على الماء ومنه أسود ومنه أبيض وقد يحول الاسود بالقرع والابنيق فيصير أبيض ينفع فى أوجاع المفاصل والفالج وبياض العين والماء النازل منها .

ويعتبر ابن بطوطه أول من اكتشف المحيط الهادى فهو قد ركب البحر من جزيرة جاوه البحر أربعة وثلاثين يوها فوصل إلى البحر الكاهل أو الراكد وهو أول مكتشف لهذا المحيط ( ١٣٤٤ م - ٧٤٦ ه ) قبل أن يكتشفة ( نوينر دى بالبوا ) سنة ١٥١٣ م كما وصل ابن بطوطه إلى أعالى ( نهر التيجر ) وإلى تمبكتو وسكوتو قبل أن يصل إليها منجو بارك بنحو ثلاثة قرون .

وكان أبى الفداء وابن بطوطه يطلقان اسم الحنساء على فرصة

(خانجو) التي هي الآن هنج تشيوفو جنوب شنغهاي على مدخل مصب نهر (تسيان تنج).

وقد وصفها ابن بطوطه فقال: إنها أكبر مدينة رآها على وجه الارض وعند وصوله إليها كان فى استبقاله قاضيها فخر الدين وشيخ الاسلام.

كا زار أبو الفداء مدينة (شنجو) الواقعة فى الشمال الشرق وقال انها تسمى مدينة (الزيتون) وهى شنغهاى . وهى أول ميناء رسا عليه ابن بطوطه وقال إن مرساها من أعظم فمراسى الدنيا.

وقد عرف جغرافيو العرب الصين بينها كانت مجهولة تماماً عند جغرافى اليونان والرومان ولم يكن لديهم علم بشأنها ـــ و توغلوا فيها وزاروا سواحلها وعرفوا مدنها وانهارها .

وقد وصف ابن جبير البحر فقال عن رحلة رهيبة له فى البحر الأبيض المتوسط ( ١٢١٧ م) وطرأ علينا فى مقابلة البر فى الليل هول عظيم ، عصم الله منه بريح أرسلها الله تعالى فى الحين من تلقاء البر فأخرجنا منه والحمد لله .

وقام علينا نوء هال له البحر فبقينا مترددين بسببه حول

برسردانیه ، ثم طلع علینا فی حال الوحشیة و انغلاق الجهات بالنوء فلا تمیز شرقاً من غرب . طلع علینا مرکب للروم إلی أن حاذانا فسئل عن مقصده فأخبر أنه پرید جزیرة صقلیة وأنه من قرطاجنه .

وقد كنا استقبلنا طريقه التي جاء منها من غير علم فأخذنا بعد ذلك في اتباع أثره.

. وفي ليلة الأربعاء عصفت علينا ريح هال لها البحر وجاء معها مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شآبيب سهام فعظم الخطبواشتد الكرب وجاءنا الموج من كل مكان. أمثال الجبال السائرة فبقينا على ذلك الحال الليل كله واليأس قد بلغ منا مبلغه ، وارتجينا مع الصباح فرجه تخفف عنا بعض إمانزل بنا فجاء النهار بما هو أشد هولا وأعظم كربا وزاد البحر اهتياجاً وابدت الافاق اسودادا واستشرت المطر والريح عصوفا حتى لم يثبت معها شراع فلجأنا إلى استعال الشرع الصغار. فأخذت الريح أحدها ومزقته وكسرت الحشبة التي ترتبط الشرع فيها ، حينئذ تمكن اليأس من النفوس وارتفعت الأيدى بالدعاء وأقنا على تلك الحال فلما جن الليل فترت

الحال بعض فتور وسرنا فلما أصبح الصبح نشر الله رحمته واقشعت السحب وطاب الهواء وأضاءت الشمس وأخذ في السكون البحر.

.. ثم عصفت الريح فطار لها الركب بجناحى شراعه والبحر بها قد جبن، واستشرى لجاجه وقذفت بالزبد أمواله فتحال غواربه المتموجه جبالا مثلجة . ومع ذلك استشعرت النفوس الانس وغلب رجاءها اليأس وقد كنا مدة الستة والعشر بن يوماً المذكورة التى لم يظهر لنا فيها بر ، نرجم الظنون ونغازل المنون حذراً من نفاذ الزاد والماء .

فن قائل يقول لنا إننا قد ملنا إلى بمر المغرب وهو بحر افريقية وآخر يزعم لنا إننا قد ملنا إلى بر الأرض الكبيرة : أرض قسطنطينية ومنهم من يقول إلى اللاذقية جهة الشام . وبينهم من يقول إلى دمياط بر الاسكندرية وفى ليلة الاحد انقلبت الريح غربية وكشف النوء من المغرب ، وجاءت الريح عاصفة فأخذت بناحية الشيال وأصبحنا والهول يزداد والبحر قد هاج هائجه وماج هائجة فرمى بموج كالجبال .

وكان كالسور علواً فيرتفع له الموج ارتفاعايرى فى وسطه بشآبيب كالوابل المنسكب. فلما جن الليل اشتد تلاطمه وسكت الاذان اغمه واستشرى عصوف الربح فحطم الشرع . ووقع اليأس من منيا وظننا انه قد أحيط بنا .

وفى يونم الاثنين بدت ريح طيبة . فاستبشرنا بها ثم انقلبت ربية وانشأت سحابة منها رعد قاصف . وزجتها ريح عاصف ، تقدمها برق خاطف . فأرسلت حاصبا من البرد ، صبه علينا , المركب شآبيب متداركة فارتاعت النفوس .

ومازالت تعصف حتى استسلمت النفوس لباريها وتركنا بين سفينة وبجريها وعباب الموج تتوالى صدماته وتطفر الآلباب جفاته ، فتبددت من نفوسنا كل أمنية وتأهبت القاء المنية ، وقطعنا هذه الليلة البهماء فى مصادمة أهوال ومكابدة أو حال ، أصبحنا يوم السبت ليوم عصيب ، أخذ من هول ليلته بأوفر صيب . والأمواج والرياح تتراى بنا حيث شاءت وقد اسلمنا لقضاء وتمسكنا بأسباب الرجاء ثم تداركنا صنع الله فى الماء فقرت الريح ولان متن البحر واصفر وجه الجو ، وأصبحنا يوم الأحد وقد تبدل من الخوف الأمان . وتطلعت الوجوه وكأنها انتشرت من الأكفان . وساعدت الريح بعض مساعدة فعدنا نظلب من البر أثراً بعد عين وترجم الظنون بين متى وأين . .

كما صور أبو الفضل العمرى فى رسالتين كتبهما وصف عملتين بحريتين كان قد جهزهما فى القرن الثالث عشر ( محمد جاو ) ملك عينه وكانت غايتهما اكتشاف الساحل الواقع غربى المحيط .

ويقول السائح الهراوى إنه لم يترك برآ ولا بحراً ولا سهلا ولا جبلا من الاماكن التي يمكن قصدها ورؤيتها إلا رآه ولم يصل إلى موضع إلا كتب خطه على حائطه .

وقد صور الادريسي في نزهة المشتاق رحلته إلى نهر النيل فيقول: من بحيرة كورى يخرج نهر غانه ونهر الحبشة فإذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى ثم بلاد ننه فإذا بلغ دنقله عطف من غربها إلى المغرب ثم انحدر إلى الإقليم الثانى فيكون على شطيه عارة النوبه. وفيه هناك أجزاء متسعة عامرة بالمدن والقرى ثم

بشرق إلى الجنادل وإليها تنتهى مراكب النوبة إنحداراً ومراكب الصعيد إقلاعاً .

وهناك أحجار مفرسة لا مرور للراكب عليها إلا في أبان زيادة النيل ثم يأخذ على الشهال فتكون على شرقيه مدينة أسوان والادريسي واحد من مجموعة من الرحالة العرب طاف بالاندلس وشمال إفريقيا وآسيا الصغرى وزار فرنسا وانجلترا وصقلية حيث صنف للملك رجار ملك صقلية كتابا في وصف الكرة الارضية وقيد أحاديث الرحالة والتجار والحجاج في السفن التي كانت تمر مواني صقلية ولم يسبقه أحد كتب عن أوربا بما كتب به من دقه .

وابن جيبر رحالة عربى رحل من الاندلس شرق إلى إفريقية ومصر والشام والحجاز كما سافر مرة أخرى من غرناطه إلى المشرق وقطع البحرالابيض مراراً وطاف بمعظم جزائره وثغوره وتحول فى البلاد مصر والشام والحجاز واستقر فى الاسكندرية وتوفى بها (١٢١٧م).

وابن بطوطة : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطنجى رحالة ومستكشف قصد إلى مجاهل البر والبحر . ألف (تحفة النظام فى غرائب الامصار وعجائب الاسفار ) جاب أقطار العالم واخترق

المغرب ومصروالشام وبلاد العرب وفارس وخراسان وتركستان والهند وسيلان والصين وجزر الهـند الشرقية كما اخترق قلب إفريقيا إلى بلاد النيجر وأمضى في صلاته ربع قرن .

والمسعودى: هو المؤرخ الجغرافي الذي طاف انحاء العالم الإسلامي شرقا حتى الصين والهند وجزائر الهند الشرقية وقد اخترق المحيط الهندى حتى شواطىء إفريقية الشرقية وجزيرة مدغشقر وله «كتاب مروج الذهب».

وأبو الحسن السائح الهراوى: الذى خرج من الموصل بجوب انحاء العالم نحو عام ١١٧٣ وانفق زهاء ربع قرن فى رحلته وطاف ارجاء الشام وفلسطين ومصر وقبرص وغرب الاناضول وزار القسطنطينة واخترق البحر الابيض وتجول فى جزائره حتى صقليا وأسره الفرنج والقراصان مراراً.

وهناك اليعقوبى: الذى سافر من السند إلى الاندلس. وابز حوقل الدى أمضى ثلاثين عاماً فى الطواف من بغداد إلى الاندلسر ومؤلف و المالك و الممالك ، والبغدادى الذى طاف من بلادالعرب و بلاد الروم وألف كتاب ( الافادة والاعتبار ).

وهناك الرحالة المقدسي مؤلف أحسن التقاسيم الذي يصو

ساته خلال رحلته الطويلة فيقول:

قد تفقهت وتأدبت وتزهدت . وتعبدت وخطبت على المنابر أذنت على المنائر . وافمت فى المساجد واطلت مع الصوفية الهرائس الخانقائين الثرائد ومع النواتى العصائد .

وسحت فى البرارى . وتهت فى الصحارى وملكت العبيد . وخلت لى رأسى بالزنبيل . واشرفت مراراً على الغرق وقطع على قوافلنا علريق وسجنت فى الحبوس . وأخذت على إنى جاسوس . ومشيت السمائم والثلوج .

وما تم لى جمعه إلا بعد جولاتى فى البلدان ودخولى اقاليم إسلام ولقائى العلماء وخدمتى الملوك وبجالستى القضاء ودرسى لى الفقهاء وأختلافى إلى الادباء وكتبة الحديث ومخالطة الزماد المتصوفين وحضور بجالس القصاص والمذكرين.

ومع لزوم التجارة فى كل بلد والمعاشرة مع كل أحد والتفطن مذه الاسباب لفهم قولى . ومساحة الإقاليم بالفراسخ حتى ستها . ودورانى على التخوم حتى حررتها . وتنقلي إلى الاخباء تى عرفتها .

مراجع تاريخ الاسسطول العربي : محمد ياسين المحموى . دمشق ١٩٤٥ المحموى . دمشق ١٩٤٥ نزهة المستاق في اختراق الافاق : للشريف الادريسي الادريسي اللادريسي

# معارك المقاومة العربية.

هل يستطيع الغرب أن ينكر أننا قاومنا منذ اليوم الا لغزوه لبلادنا العربية . لقد كنا نقاتل بالسلاح فاذا لم فبالاجساد.

وكانت معركة ضحمة متصلة

ولم تكن المعركة الأولى ولكنها كانت المعركة الثانية .

كانت الاولى مع التتار والصليبين (١) أما اليوم فإنها معركة مع الاستعار سافراً كاشفاً وجهه وقد زحف على أرضنا العرب

ومنذ عام ١٧٩٨ حتى اليوم ونحن فى معركة متصلة

منذ ذلك اليوم الذى زحف قيه و نابليون ، إلى أرض العرب وفى رأسه حلم قوامه أنشاء امبرطورية ضخمة فى أرض العرب

ومعه وعود للمود وتسبقه خدعه كبيره هي إدعائه الاسلام

خرج نابليون في اسطوله متجهاً إلى الشرق، وخرج في أثر ناسون فوصل الاسكندرية قبله، وتلقاء الشهيد محدكريم الذ

(۱) لكي يكتمل لك قصة المقاومة وعظمة الشخصية العربة الرأ و الشخصية العربة العربية العربية المخدى،

فض أن يسمح له بالبقاء لحظة واحدة . بل رفض أن يقدم لهم في الماء . . .

قال له نلسون: أنه إبما جاء ليحمى مصر من نابليون فاكفهر وجه محمدكريم وقال له أمض أنت أما الفرنسيون حن متأهبون لمقاومتهم.

ووصل نابليون غازياً وقاومته مصر العربية شبرا بشر . كان كل خطوة يجد القوة الشعبية تحطم خطوطه وتوقف سيره

قدم محمد كريم كل ماله فى سبيل مقاومة نابليون وجيشه، نزيق كل جبهة بحاولون اقامتها ؛كان هو الذى استقبل الاسطول رنسى عند وصوله إلى الاسكندرية . بدأ منذ اللحظة الاولى يعمل الصيادين والعمال فوق حصون الاسكندرية ليرد الفرنجة عن الوطن .

وظل محمد كريم ورجاله يتلقون نيران المدافع الموجهة إلى ورهم دون أن يتزحزحوا . ولكن انى للبنادق والسيوف لحراب القديمة البالية وشظايا الاحجار ان تقاوم اسلحة نابليون ديئة التى استطاعت أن تدك القلاع والحصون .

ولم يستسلم محمد كريم ، ولم تستلم الشخصية العربية . كان هناك

نوبالعبد المحافظة المحاف المعنون يعمل، يغذى حركة المقاومة به المحافظة من قوة ، يعد المجاهدين ويدرج ويقدمهم إلى صفوف المقاومة التي لم تنقطع يوما واحداً خلال ثلاد سنوات كاملة

وعندما حاول كليبر احتلال دمنهور سرعان مااختفت دواب الحلي، وقرب الماء، ولم يجد الفرنسيون رجلا واحداً يعاونهماً ويقدم لهم شيئاً.

أما عمر مكرم فقد صعد إلى القلعة فانول منها بيرقا كبير اسمة العامة و البيرق النبوى ، فنشره بين يديه من القلعة إلى بولاق ؛ وأمامه الآلوف من العامة ، ومضى يستنفر الشعب في قوة لمقاومة ناطيون ، خورج النباس تاركين أعمالهم ، وبيوتهم .

وقد عدوا إلى اقامة المتاريس، ونصب المدافع، وحفر المنائق الوتحصين المديئة، وهو في خلال المعارك ينتقل بين أبواب الحارات ومراكز التكتلات يشجع المحاصرين ويرفع من ربوخهم المعتوية.

. وير بحمد إلسادات ، الذي رفض وسام نابليون وقذف به إلى

الأرض ، وسجنوه فى القلعة ، وتركوه ينام على الأرض متوسداً حجراً . . وصودرت أملاكه ونهب منزله ، و مضوا يعذبونه فى سجنه ، يضربونه كل صباح وكل مساء خمسة عشر جلدة ، كانوا يضربونه أمام زوجته إمعاناً فى الظلم فكان يلتى ذلك قوياً باسماً صابراً محتسباً .

و حسن طوبار ، الذى أجج الثورة على الفرنسيين فى البحر الصغير ، هذا الرجـــل الذى كان يملك أسطولا فى خمسائة من قوارب الصيد فى بحيرة المنزلة فأزعج الفرنسيين طويلا حتى أنه رفض أن يرفع الراية البيضاء أمام أسطول نا بليون .

وهو الذى رقض هدايا نابليون ،كان حريصاً على أن لايشغله شيء عن هذا الجهاد . . نقل نساءه وأمواله إلى خارج مصر ، ثم أخذ يطوف البلاد محرضاً على الثورة .

واندلعت الثورة في القاهرة ضد الفرنسيين وصمد لها الشعب صموداً عجيباً وقدم ضحايا ه بالآلوف. الآلوف التي فتكت بها الفنا بل الفرنسية ، ومع ذلك فهي لم تتوقف ، وفي إحدى الثورات رحفت الجموع صوب مخازن الفرنسيين على ساحل النيل في امبابة ناشتبكوا في معركة خاطفة انتهت بانتصار الثوار واستيلائهم على المخازن ومضى الآهالي يغزون الفرنسيين في قلاعهم .

وصنع أبطال المقـــاومة الفنابل من حديد المساجد وفعلوا ما لا بمكن تصديقه.

وفى الشرقية والدقهلية اندلعت الثورة على الفرنسيين ، وفى ميت غمر هاجم الاهالى المراكب الفرنسية التى كانت تحمل الذخائر والمدافع والاقوات للجيش الفرنسي ، واستتولوا عليها وقتلوا من فيها من الفرنسيين .

وقاوم الفرنسيين و ابو شعير ، الذي كان يقطن قلعة عشما مركز شبين الكوم ، والذي قاومه الجنرال ( لانوس ) مقاومة عنيفة لم تتوقف إلابعد قتله شهيد بطولة يوم ٢٠ أكتوبر ١٧٩٨ وقد اعتبر الجنرال لانوس موته نصراً باهراً واعترف في رسائله إلى نا بليون بالحسائر التي يكيدها للفرنسيين .

وجاء عربى من حلب هو وشليان الحلبى، ليقتل كليبر فى القاهرة ويؤخر زحف الفرنسيين إلى الشام وينتقم للعرب فى كل مكان، وبلغ نابليون عكا ولكنه فشل فى اقتحامها . كانت مقاومة حسن طوبار فى البحر الصغير قد أتاحت الفرصة لاحمد باشا الجزار لتحصين عكا . .

وانهزم الفرنسيون حول أسوار عكا الصامدة البـاسلة التي قاومت ثلاث شهور كاملة. وكان ارتدادهم أول هزيمة منى بها جيش نابليون كان نهاية حلم نابليون في الاستيلاء على أرض العرب فانسحب عنها .

وقاومنا بربطانيا . .

ومضى الفرنسيون وجاء الإنجليز. وكانت حملة فريزر على رشيد. وقاومت رشيد بقوة ، قاومت بأرواح الشعب قبل أن تصل قوات الجيش .

ودبر الاهالى خطة رائعة فقد تراجعوا عند مداخل المدينة ، واعتصموا بالمنازل وتقدم الإنجليز الذين لم يجدوا أية مقاومة فى أول الامرفظنوا أن حاميتها قدعمدت إلى إخلائها تمييداً لتسليمها . وما ان دخلوا شوارع المدينة وتفرقوا فيها واستوعبتهم حتى صدر الامر بإطلاق النار ، فتلقاهم الرصاص من كل صوب ، من النوافذ وسطوح المنازل والشرفات ، فإذا بهم بين وابل منهمر من النار تجاحهم من كل مكان ، فسقط منهم عدد كبير صرعى واستولى الذعر على من بقى فلاذ بالفرار .

وكان السيد حسين كريت نقيب الأشراف فى رشيد الذى كان الهائد الفعلى للمعركة فقد جند أهل البلد ومن وصل إليما من القرى المجاورة وساخهم بالبنادق والديوف والحناجر... وهاجم الفرنسيون الجدرائر، وتصدى لهم أهلها العرب البواسل. وقادهم عبد القادر الجزائرى خمسة عشر عاماً.. دون توقف، حرب دائمة ومقاومة مستمرة، أنشأ معامل الاسلحة وصب المدافع وصنع البارود، وحاصرته الجنود الفرنسية مرة ومرة، يقاومها في صلابة، ويكبدها الخسائر ويهزمها، ثم تعود مرة أخرى لتجد مقاومة أشد من هؤلاه.

وقد عرف بحيوية جارفة على مصابرة الموت بل تحديه ، وقد عرف بحيوية جارفة على مصابرة الموت بل تحديه ، وقد عرف بالصلابة فى الحق ، والجرأة المحمودة ، والتمرس بالعيش الحشن ، واعتلاء صهوات الجياد .

وقد استطاع الجزائريون الحصول مقابل كل جندى جزائرى على خمسة عشر فارساً فرنسياً مع عتادهم .

وتآمرت بريطانيا فاشترت اسهم قناة السويس. ولتعد نفسها للدور الذى طمعت فى أن تقوم به منذ سنوات طويلة، وهو احتلال مصر وجاء رجل عملاق إلى مصر، كان يحمل دعوة التحرر من الاستعار، يملاه الامل فى أن يتاح لارض العرب تحقيق رسالته في عق بريطانيا.

ذلك هو جمال الدين الافغاني .

وأوقد جمال فى النفس العربية لهيباً ، كان هذا اللهيب مقدمة لثورات عاصفة مدمرة . . ، فقد ثار عرابى الجندى الفلاح ، ولاول مرة . .

ووقف فى ميدان عابدين ومن حوله الجيش ومن ورا.. الشعب ليقول للخديو بوصفه الحاكم الظالم المستبد .

. لقد خلقنا الله أحراراً ولم يخلقنا تراثاً ولا عقاراً ، فوالله

الذي لا إله إلا هو إننا سوف لانورث بعد اليوم . .

وهزمت عرابى الخيانة بعد أن انتصر على الانجليز فى كفر الدوار . ونفى عرابى ، وعندما وقف عرابى فى وجه الانجليز ، كانت الامة كلما وراءه لقد هزمته الخيانة وحدها . .

ولما علم أهالى باب الشعرية والحسينية بدخول الانجليز إلى القاهرة . خرجوا يحملون الهراوات والسكاكين . فلما قال لهم محافظ الفاهرة : لافائدة . لقد سلمت الدولة .

قال الأهالى: سلمت الدولة ولكن الشعب لم يسلم.

وفى نفس الوقت ثار والمهدى، فى السودان على الاستعار التركى والاستعار البريطانى، ووقف فى وجه بريطانيا وهى فى أوج قوتها . وقتل المجاهدون و غردون ، ممثل بريطانيا ، وغضب لذلك المهدى وقال أنه كان يود أن يفتدى عرابى بغوردون .

# ٢ ــ وقاومنا فرنسا وايطاليا

واستمر الغزو البريطاني والفرنسي والايطالي لارض العرب. وفي فتح القرن العشرين استولى على الجزائر ومراكش وتونس واستولت إيطالياعلى ليبيا، وكانت بريطانيا تحتل مصروالسودان

ومضت الشخصية العربية تجاهد و تكافح و تقدم شهدائها ، ودمائها وضحاياها في حرب مقدسة تحشد لها زهرات الشباب .

والاستعار ماض في أساليبه الغادرة ، مدافع تحمل الجمم ، ومشانق تنصب، ورصاص يوجه إلى صدروالاحرار ومجاهدون يحملون في الطائرات ثم يلثون من الجو ، ومؤامرات تدبر لاغتيال الاحرار . ودول تتآمر ، وتتفق في سبيل تمزيق أوصال أرضنا حتى لانتعارض مصالحها ، فتطلق بريطانيا يد فرنسا في مراكش في نظير أن تطلق فرنسا يد بريطانيا في مصر .

ومعارك ينهزم فيهـا العرب بفعل الحيانة وشراء الاعوان والحداع ومع هذا فالشخصية العربية صامدة لاتستسلم . وفى الجناح الآخر من أرض العرب تدور معركة أخرى . فى الحجاز وسوريا ولبنان وفلسطين والعراق . . تدور معركة رهيبة ، العنانيون يضغطون على العرب ليذوبو افى كيان الطورانية . وعبد الحميد الطاغية الذى يعيش فى ويلدز ، يحكم البلاد بالجواسيس ويحجب الدستور عن الشعب أربعين عاما ، ويرصد حركات الوطنيين ، ويقاوم جمال الدين الافغانى ، وعبدالله نديم ، وعبدالرحمن الكواكي والمغة العربية يعلمها للعرب شيخ تركى من الاناضول ووزارة العدلية التركية تطلب من المحاكم أن تكون المرافعة باللغة التركية ، والبرقيات والرسائل والقوانين لابد أن تكون بلغة جنكر خان .

وأحس العرب أن قيداً جديداً من الظلم والاستبداد يوشك أن يطبق على أعناقهم ، هتالك برزت الحركة العربية إلى الميدان مثلة فى الجمعيات السرية

و تداعى العرب فى كل مكان إلى الحرية، التى تصحح أوضاعهم إلى الذرد عن الشخصية العربية بـكل ما يملكون .

و وقفت تركبا إزاء هذا النيار الصخم تقارم مقاومة المستميت فبعثم بأكبر مستبديها ، أحمد جمال الدين السفاح إلى سورية ، حاكما وسفاحاً ، وقد حارل فى أول الأمر أن يتحبب إلى العرب خادعاً ففشل ، فلم يلبث أن اتجه إلى العنف والارهاب . وواجه العرب المعركة فى إيمان صادق ، وقدموا ضحاياهم وشهداه هم وأبطالهم الذين كانوا يتعانقون على حافة المقصلة .

وقدمت الشخصية العربية شهداه ها: محمدالمحمصانى وعبدالكريم خليل ، وعمر أحمد و توفيق البساط وغيرهم من المجاهدين ، قدموا أرواحهم فداء لعروبتهم .

وخدع الاستمار العرب على أن يؤيدره فى الحرب العالمية الأولى على أن يحقق لهم وطنهم العربي الكبير، ثم خدعهم فقد قامت الثورة العربية الكبرى، واندفعت الجيوش العربية تحرر الوطن العربي من الاستعار التركى فاذا بها تجد نفسها آخر الام طعمة سائغة للحلفاء، وإذا بها تتمزق بين فرنسا وبريطانيا واليهود وكشف الاستعار عن حقده البالغ يوم دخل اللورد اللبني مدينة القدس، القدس التي احتلها قوات الصلبين قبل ثما نمائة عام، ثم هزمهم صلاح الدين وبيبرس. وقف يربط الماضي بالحاضر ويعلن سراً حربياً خطيراً هو الامتداد بين الصليبيين والاستعار حين قال: واليوم انتهت الحروب الصليبية .

وقامت الشخصية العربية في كل مكان. وقامت فيسوريا بأعنف صور المقاومة وقدمت شهداءها .

خرج يوسف العظمة مع مجاهدى سورية إلى ميسلون يقاومون القوات الفرنسية وهى فى طريقها لاحتلال دمشق، لقد صم القائد الشهيد على الا يرى وطنه يقتحمه الاعداء..

حمل مدفعه و مضى يلتى الحماس فى قلوب المتطوعين والجنود النظاميين للدفاع عن الوطن المقدس .. و بيها كان يجالدالعدوالدخيل أصابته رصاصة فى ذراعه ، وحاولوا أن يضمدوا جراجه فأبى وقال إننى إنما أتيت إلى هنا لاموت تحت سنابك الخيل وما ولل بحالد و يحارب و يشجع جماعته على الصبر والثبات، والقيام بالواجب إلى أن أصيب بعدة طلقات أردته صريعاً إلى الارض ، فتوارى في بطن الثرى .

وجاهد شكرى القوتلى. كان الديدبان اليقظ الذى يؤجج المقاومة ويجمع المال من كل مكان. ويهرب الاسلحة إلى ثواز سوريا، ويرفض توقيع الصكوك التى تغل الوطن، لايغزيه وعد ولايرهبه وعيد.

وتوالت المعنارك والثورات في دمشق والقاهرة. وبغيداك

وابرهم هنانو م. . مضى يقاتل الفرنسيين ويجمع حوله الجوع ، حتى بلغ جيشه ثلاثون ألفاً من الضباط والجند المدربين على النظام العسكرى ، ودامت ثورته عشرين شهراً ، ولما تغلبت عليه الجيوش الفرنسية سافر إلى عمان ثم إلى القدس حيث قبض عليه الانجليز وقدموه للمحاكمة في مدينة حلب إنه هو الذى صارح الوطنيين في سوريا بأن الحلفاء متآمرون على سورية والوطن العرب أن يفتشوا عن طريق آخر ، ومضى العرب أن يفتشوا عن طريق آخر ، ومضى بجمع حوله فصائل المجاهدين الثائرين يدك معاقل الجيش الفرنسي الغاصب .

و وعمر المختار ، يجاهد الإيطاليين ويحاربهم ، خاض أكثر من مائة معركة ، ظل يحارب الإيطاليين ، وهو مربوط على ظهر جواده بالحبال ، صمد للمقاومة وحده ، ظل يثير القلق فى نفوس الإيطاليين ، ويحرض ويعد ويكافح ويقاتل ، ولم يتراجع أمام القوات التي جردت لمحاربته ، بل واجهها ، وسجل انتصارات باهرة عليها ، واستطاع بسلاحه البدائي أن ينتصر على الآلات الحربية الحديثة . .

ولما قتل فرسه من تحتة ، وقبض عليه قال كالمته الحالدة للذين رعزوا اليه اليه بأن يطلب العفو من جلاديه .

قال لهم: لو أنكم أطلقتم سراحى لعدت إلى محاربتكم من جديد.

لقد جاهدت ليبيا أشرف جهاد، وضحت في سبيل استقلالها ركرامتها بنحو نصف سكانها وصمدت للعدو ثلث قرن.

وفي السودان وقف وعلى عبد اللطيف وهو الفرد الأعزل يدعو إلى تحرير الوطن فانتف حوله الكثيرون الذين ألفوا معه جمعية اللواء الابيض التي أزعجت الانجليز، وأصبحت شوكة في ظهر الاستعار، وقد استطاع مع اخوانه المجاهدين أن يحصل على ثمانمائة ألف توقيع من زعماء القبائل ورجال العشائر مطالبين بخروج الانجليز من ديارهم وقد أفشي سر هذه الرسائل قبل وصولها إلى الباخرة التي كانت ستحملها إلى مصر، والتي القبض على الرسول وهب الشعب ينفس عن مشاعره في أول صيحة في سيل الحرية ويواجه بصدوره رصاص الانجليز.

وفي د دنشواى من ينصب الانجليز المشانق، قبل التحقيق والمحاكة، ويقدمون اليها إثنين وخمسين وطنياً لم تكن لهم جريرة في موت ضابط بريطاني بضربة الشمس . كانت الدائرة محاطة بالجنود البريطانية شاهرين سيوفهم، يشتقون واحداً من الوطنيين ويتركونه معلقاً أمام أهله ليجلدوا آخر .

وفى دمشق، كانت المدافع الفرنسية تفتح نيرانها على المدينة الباسلة، لتصب الجم على قلب المدينة، فتأكل النيران الدور، ويقع النهب والسلب وتحرق البيوت والحوانيت، ويساق الشباب إلى المجازر يرمون بالرصاص.

و يقف سلطان الاطرش ليقود كتائب الجهاد وبيدى من منروب الشجاعة و الاستبسال ما يكتب باسمه في سجل الحلود إلى جواز عبد القادر والعظمة.

وفى و تطوان، ، يمضى عيت د الكريم الحظابي ليحارب الفرنسيين والاسبانيين معاً، حرياً شاملة مدى أربع سنوات كاملة

دون توقف ، كان يواجه جيوشاً قوامها مائة ألف جندى ، كاملة العدة والعتاد فينتصر ويمضى من نصر إلى نصر . وفى معركة (أنوال) يصل إلى قمة الظفر فقد سحق الفرنسيين فتركهم صرعى تتقاطر جشهم خمسة أميال كاملة . . واستولى على عشرين ألف بندقية ، وما تتى مدفع ، و بضعة ملايين من الطلقات . .

وزلزل عبد الكريم قواعد الاستعار وأذاقه الوبال في الوقت الذي لم يكن جنوده يزيدون عن خسة آلاف .

ولقد اندلعت ثورة الريف فى المغرب وثورة الشام فى دمشق فى وقت واحد، وساقت فرنسا الجيوش إلى ساحتى القتال، واستعانت فى المغرب بأسبانيا للتغلب على عبد الكريم واستعانت ببريطانيا لتضيق الحناق على العرب فى سورية .

و عزيز على المصرى ، الذى اشترك فى الثورة السوسية على الإيطاليين فكان على رأس قوات الثوار وبطل برقه ومن أوائل العساملين على دفع العرب إلى التحرر من نير الترك . وقد أسس

( جمعية العهد السرية ) التي تعد أكبر حزب عسكرى ألفه ضباط العرب في الجيش العثماني .

و, رشيد الكيلانى ، العربى الذى واجه بريطانيا قوياً مهيباً ، عرف بالعناد والصلابة فى مقاومة نفوذ الانجليز فى العراق ، وأحبط كل أحابيل الاستعار وخداعهم ، وأعلن سياسة الحياد بين المعسكرين لاول مرة .. ومنع دعايات الحلفاء فى العراق ..

وصلاح الصباغ قائد الثورة العراقية في سبيل الأمة العربية الموحدة، وتحريرها من الاستعار. وعدو الإنجليز الذين حاربهم وتعقبهم، حارب الإنجليز في صفوف الجيش التركي خلال الحرب العالمية الأولى، وحارب الفرنسيين في ميسلون دفاعاً عن دمشق ثم حارب الإنجليز مرة ثالثة على رأس فرقة من الجيش العراق عندما هاجموا بغداد خلال الحرب العالمية الثانية..

وظفر به الإنجليز أخيراً وقتلوه وعلقوه على باب وزارة الدفاع العراقية .

وعبد العزيز جاويش الرجل الذى قال أن الإنجليز لا تاريخ للم يستحق القراءة ولا أفكار تستحق الدراسة. ولا فلسفة تستحق

البحث. اللهم إلا مذهب دارون وسبنسر. والأول لا قيمة للإنسان عنده، والثاني لا قيمة عنه والا للاشياء المادية.

وعبد الحميد وبن باريس، الذي أحيا اللغة العربية وحفظها من الاستعار الفرنسي ونفض عن العقل العربي في المغرب أوزاره وحارب الاساليب التي يستعين بها الاستعار ومن استغلال البدع والصلالات واحيا العروبة التي كان يهدف الاستعار إلى سحقها.

و محمد فريد ، الذى رفض أن يعود من منفاه فى مقابل كلمة يقولها، وفى غيبوبة مرضه وانات الآلم العميق قال لرسول بريطانيا . إنه يستحيل أن يساوم فى سبيل حرية وطنه .

والشيخ العدوى الذي كان واحداً من بجلس الحرب لمعاونة عراق في مقاومة الانجليز ، فلما لعبت الحيانة دورها واخدت الثيورة، وفتحت السجون أبرابها، لتنسع لاكثر من تسعه واللائين

ألف مواطن، كانوا يؤيدون عرابي ، أخذت المحاكم العسكرية في محاكمتهم فلما جاء دور الشيخ حسين العدوى وشرعت المحكمة في سؤاله عن توقيعه الفرار الذى صدر بإبقاء أحمد عرابي في وظيفته و توقيف أو امر الحديو و الموافقة على عزله، قال في قوة: نعم ختمت على هذا القرار.

قال القاضى: هل ختمت برغبتك ورضاك أم لسبب آخر ؟ قال: كان ختمى برغبتى ورضائى.

قال القاضى : علم المجلس أنك أفتيت بعزل الجناب الحنديوى فهل هذا حقيقي أم لا .

قال : أريد أولا أولا أن أسمع هذه الفتوى .

فقرأها رئيس المحكمة وهذا نصها :

ما القول في حاكم نقض العهد وأحدث الفتنة وشق العصا وانتهى به الأمر إلى أن اختار القوة الاجنبية . وبذل عناية في المدافعة عنها . ولما دعاه الوطنيون للرجوع عن ذي أبي وامتنع وأصر على المروق من الشريعة ، فهل يجوز شرعاً أن يبق هذا الملاكم حاكما أو يتعين عزله ، وقال الشيخ العدرى: إن هذه الفتوي لم تصدر منى ، ولكن ادفعوها إلى وجيئونى بمنشور أقوى منها ، وأنا أوقعه أمامكم الآن مافى وسعكم وانتم رجال العدل أن تنكروا إن الجيداء توفيق مستحق للعزل لآنه مارق عن الدين والوطن ، .

ووقف صلاح العلى ، أمام المحكمة الفرنسية فى دمشق ، لحاكمته بعد اعتقالة فقال : اننى مغرم بوطنى . محب لعروبتى . ولو بتى معى عشرة من الرجال لقاومتكم حتى الرمق الاخير .

وكان صلاح العلى قد روع الفرنسيين بهجماته المتوالية فى بطولة و فدائية على مراكزهم وارغمهم على التقهقر والتراجع إلى الساحل تاركين ورائهم مثات الفتلى والجرحى.

وسيطر البطل على جبل العلويين سيطرة تامة وأصبح زمام المبادأة فى يده فانطلق على رأس قواته يهاجم مراكز احتشاد القوات الفرنسية على ساحل طرطوس ونشبت معركه لم يعرف لها مثيل فى ضراوتها.

وعندما هاجم اليريطانيون الاسكدرية عام ١٨٨١ كانت هناك بطولات عربية بجهولة ، لايعرف التاريخ أسمامها ، ثقف لتدافع عن الوطن ، أولتك هم الرماة الذين أبلوا بلاماً حسناً ونادراً خلف مدافعهم عندما بدأت البوارج البريطانية تضرب الميناء فقد وقفوا في شهامة وقوة وإيمان ، لايبالون بالقنابل ، ويدافعون عن آخر مافي أيديهم من دفاع، وقد وصفهم المؤرخون بأنهم كانوا يؤدون واجبهم في العراء دون أن يخشوا الموت الذي يهددهم في كل لحظة ، ولم يكن معهم ، تروس ولا متاريس ، وكان الرجال والنساء ينقلون الذخائر تحت نيران المدافع ويقدمونها إلى الطويجية الذين كانوا يطلقونها ..

ولقد أذاق المرب الاستعار الويلات ، حطموا قواه ، وأرغموه على التراجع فقد بقيت جيوش فرنسا عاجزة تسعة اشهر عن اجتياز جسر صغير يقوم على أحد أنهر دمشق المعروف بنهز ه تورا ، ويبلغ عرضه أربعة أمتار ، وقد كلف عبور هذا الجسر الجيوش الفرنسية أكثر من عشرة آلاف قتيل وجريح إذا كان رصاص الجاهدين من بين الوف الانجمار يصرعهم كلما دنوا منه شبرا أو حاولوا اجتيازه .

## ٣ ــ وقاوم العرب في فلسطين

و وكانت فلسطين ، بداية اليقظة للشخصية العربية مرة أخرى كاكانت يوم هجوم الصليبيين وقيام الدولة اللاتينية ، فان الغدر البريطاني قد مكن فيها الصهيونية هذه المرة ليجعلها قاعدة للعدوان والانتقاض على العرب .

وانهزم العرب بفعل التآمر والغدر والدسيسة،انهزموا بالخيانة وقدمت الشخصية العربية ضماياها مرة أخرى.

وقاومت فلسطين الاستعار البريطاني واليهودي . . بعد إعلان تصريج بلفور . وقاد المعركة الشهيد موسى كاظم الحسيني ، كان أول صوت ارتفع عقب الانتداب . وخرج على رأس أول مظاهرة شعبية فى فلسطين عام ١٩١٨ و تولى قيادة الحركة الوطنية أربعة عشر عاماً وقتله الانجليز بالرصاص فى شوارع القدس وهو يقود مظاهرة ضخمة وكان فى الثمانين من العمر .. وعبد القادر الحسيني الذي حمل روحه على كفه وقاد فصائل المجاهدين فى جبل الجليل

ضد البهود ، وقاوم الانجليز . وذهب إلى العراق ، ليقاوم احتلالهم له ، فأخر دخولهم عشرة أيام ، ودرب المجاهدين للتسرب إلى فلسطين وألف جيش الجهاد المقدس و نظم فرقه واستشهد في القسطل .

وأحمد عبدالعزيز الذي هاجم دير البلح وغزة وكفار عصبون ورامات راحيل، والذي حطم وسحق والتي الآلغام، ولم يكترت بالرصاص والقنابل المتطايرة، والذي خاض الحرب ضد اليهود تاركا وظيفته مختاراً مستهيناً بالغد وما يأتي به .

وأحمد جابر الذي جاء من صفد يجاهد في كتيبة ضخمة حتى نفذت ذخيرته فأسره الجند وحكم عليه بالسجن عشرين عاما فلما خرج بعد مضى نصف المدة ، ظنوا أنه سيعود إلى بيته ، ولكنه عاد إلى ساحة الجهاد حتى سقط شهيداً .

وفوزى القاولجي الذي حارب الفرنسيين في دمشق، والذي قدم من العراق إلى فلسطين على رأس نحو مائة مجاهد من الفدائيين ليحارب البهود والانجليز.

والشيخ عز الدين الغنام الذي قدم من اللاذقية إلى القدس

يدفع الناس إلى الجهاد فى فلسطين حتى أخذتهم النشوة فباعوا متاعهم واشتروا بثمنه سلاحاً وذخيرة وألفوا أول كتيبة فدائية في فلسطين قادها بالرغم من بلوغه سن الحنامسة والستين حيث هاجموا معسكرات اليهود.

و فرحان السعدى الذي أعدم في سجن عكا مع مائة وثمان وأربعين شهيداً، وسنه ثمانين عاما، وقد شنقه الإنجليز وهوصائم.

لقد واجهت بريطانيا ثورة عارمة هزت الدنيا ، وأحس اليهوديان أمالهم في البقاء في فلسطين قد تبخرت ، وقد بلغ الذين حكم عليهم بالسجن في هذه الثورة أكثر من ألفين . كما نسفوا أكثر من خمسة آلاف بيت ، وبلغ عدد من اعتقل لمدد محتلفة نحو خمسين ألفا وقد كانت القوات البريطانية تحاصر قرية من القرى فتجمع رجالها في العراء ثم ينتقى الضابط البريطاني الشباب القوى ، ويطاق عليه النار على مشهد من مكان الفرية العزل حتى القوى ، ويطاق عليه النار على مشهد من مكان الفرية العزل حتى جاوز عدد الشهداء ثلاثة آلاف والجرحي سبعة آلاف . .

ولكن هل انهزمت الشخصية العربية فى فلسطين بقوة السلاح كلا، بل انهزمت بالخيانة. لقد أرسل ملوك العرب إلى المحاربين فى فلسطين يطلبون إليهم أن يضعوا السلاح، كانت خدعة أطلق عليها التفاهم.

## وقاومنا في العراق ...

أما الشخصية العربية في العراق فقد قاومت بريطانيا وهزتها هزا، عندما اندلعت النار عام ١٩٢٠ اضطرت بريطانيا أن ترسل ٧٠ ألف جندي بريطاني لاخمادها، كانت بغداد والبصرة والموصل والديوانية والسلمانية والناصرية تقاومنى عنفوظلت تقاوم مقاومة شديدةعشرةأعوام كاملة ، وفرضت بريطانيا على العراق معاهدتها بالقوة ، ولم تستطع القضاء على المقاومة إلا بالإرهاب والنفي كان سلاح الطيران البريطاني ينزل من الصواعق ماوصفه أرنولد ولسون يقول و لقد كان التصويب المحكم الذي قام به سلاح الجو الملكي في قذف السكان الأكراد خلال العشر سنوات الماضية. إن القرى المهدمة والماشية المذبوحة والنساء المشوهات، والاطفال المشوهين دليل لايدحض على طراز فريد من المدنية ، بل أنهم عمدوا إلى استعال نوع جديد من القنابل، هي القنابل الموقوفة ١ هذه القنابل التي لاتنفجر عند ستموطها مباشرة وإنما تنفجر بعدا وقت محدود ، وقد قصدوا من ذلك أن يغرروا بالقروبين فيعودون إلى أكواخهم بعد انصراف الطائرات فتنفجر فيهم القنابل عندئذ . .

وقد ظلت بريطانيا تقذف العراق بالقنابل حتى ثورة رشيد الكيلانى عام ١٩٤٢ ولكن الشخصية العربية فى العراق عاشت قوية حية مليئة بالحماس والايمان بحقها فى الحيالة وكيانها القوى .

وقد ظلت العراق مصدراً من مصادر القبوة لكل ثورة في سوريا وفلسطين، وكانت مصدر إمداد الثورات الفلسطينية بالسلاح والعتاد، وكان جيشها في معركة فلسطين ١٩٤٨ يتحرق إلى أداء دوره لولا الاستعار.

وإذا كان العراق قدمت الضحايا فان سوريا قدمت نصف مليون من الضحايا وهو ما يعادلسبع عدد سكانهافى الثورة العربية . الكبرى .

لقد أوقدت الشخصية العربية الثورة فى كل مكان على الاستعار الذى قدم أبشع صور الظلم والقتل والابادة. وقاومت الشخصية العربية بالرغم من تمزيقها وتفريقها، قاومت بالرغم من التجزئة والحونة، فى كفاح باسل، كانت كل حركة فى مصر ضد بريطانيا، وفى سوريا ضد فرنسا وفى ليبيا ضد إيطاليا جزءاً من العمل الكبير.

لقد ثرنا على ألانجللز والفرنسيين والأسبانيين والايطاليين وكل من استولى على بلادنا وعدنا فكررنا الثورات الحمراء والبيضاء عدة عقود من السنين وقاسينا فى ذلك ألواناً من العذاب والتضحيات.

وحاولت بريطانيا أن تقيم حكومات من الاقطاعيين والرجعيين والسياسرة، وتخلق عروشاً واهية وزعماء خونة ولكن ذلك لم يمتد طويلا. فقد كان يوم اليقظة الكبرى يقترب بسرعة، ولم يكن في استطاعة هذه الاوضاع المهتعلة أن تستمر طويلا. لذلك فانها سرعان ما انهارت .

لقد صمدنا حقا فى وجه الموجة العاتية ، أن أى أمة لو تنازعتها الإحداث والفتوح والثورات على هذه الصورة ، غير أمة العرب، لكانت نسيا منسيا ، ولكن الشخصية العربية بما لديها من صلابة العود صدت وإستطاعت أن تقهر الفاتح وتقاومه .

لقد دمر الإستعاركثيراً من قوتنا التي نبنياها على مر السنين دمر أسطولنا في معركة نفارين ، وسحق جيشنا في الاحتلال ، وخدعنا مرتين في الحرب الأولى وكانت نتيجة معاونتنا له تمزيق وطننا وفي الحرب الثانية خلق إسرائيل .

ولكن يقظة الشخية العرب وقفت ضد ما يحاك لها ، فأنهزم

الاستمار في أشد أيامه قوة ، عندما حاول أن يمد أمتياز قناة السويس قبل الحرب العالمية . ونادى الانجليز في مصر والفرنسين في سوريا زعماء يلتقون بهم في منتصف الطريق ، ولكنهم رغم كل أغراء عجزوا عن أن يوقفوا التيار الوطني الجارف الذي قتل بطرس غالى في مصر لانه وقع إتفاقية السودان ، ويكرصدق في العراق لانه عاون الاستعار ، وغردون في السودان .

وظلت شخصينا العربية مصقوله مشرقة بالرغم من الظلم، هذا عبد القادر الجزائرى بعد أن نني من وطنه وحيل بينه و بين الكفاح في سبيل تحرير وطنه ، وأختار المقام في سوريا ، وقامت فتنة ٩ يوليو ١٨٦٠ بعث إلى كل مغربي في دمشق ، فوزعهم في احياء المدينة لإنقاذ ما يستطيعون من المسيحيين فكانو ا يهجمون كالاسود بقلوب لاتهاب الموت ، وأستولى على البيوت المجاورة وأقام فيا اللائذين به ومن حملهم قناصل الدول وكان ينفق عليهم فيا يحتاجون إليه .

وهكذا صقلت الاحداث الشخصية العربية طوال هذه السنوات التي أربت على القرنين من المقاومة ، لم توقفها المشانق المنصوبة في دنشواي و بيروت ودمشق ، ولا المدافع التي يحمل الحمم التي وجهت

إلى صدور الاحرار فى الجزائر وتونس ومراكش وليبيا... ولا المؤامرات التى دبرت لاغتيال عمر المختار ومحمد كريم وعبد القادر الحسيني وصلاح الصباغ وعدنان المالكي.

لقد تآمرعلينا الصليبيون والتتار، فساقوا جحافلوراه جحافل وتآمر علينا التتار وحرقوا وهدموا، وتآمر علينا العثمانيون، ثم تآمر علينا البريطانيون والفرنسيون وتآمرت إسرائيل.

وما من معركة أنيزمنا فيها إلا كانت الخيانة مصدرها ، هزمتنا

الخيانة في ميسلون والتل الكبير ومرج دابق و فلسطين .

وحاول الغاصب أغراه المارأة والمال والمنصب والجاه فلم يتخدع لهما الاقلة داستها الاقدام فى الموكب الزاحف ، وحملوا فوق رؤسهم عار الاجيال .

انه الاستعار الذى واجهنا بجحافله وحديده و ناره ، وقد واجهناه بأجسادنا المتراصة حين عجزنا عن السلاح ، لقد حاول التخاص من كلحر ، تخلص من جمال الدين الافغاني ، وعبد الرحمن الكواكبي، وعلى عبد اللطيف، وطارد عبد القادر وعبد الكريم ورشيد الكيلاني و ننى عرابي وأمين الحسيني وأبعد شكرى الفو تلى و فوزى القاوقجي. وعاشت الشخصية العربية تقدم الشهداء والضحايا صفاً وراء صف ، في سبيل استعادة حقها المسلوب ، والحفاظ على كيانها الحق



## هيئة قناة السويس

معمل الابحاث الهيدروليكية

لا تالو الادارة العربية المشرفة على قناة السويس جهدا. في العمل على رفع المكانيات المرفق للاحتفاط به على المستوى الذي يسمح له يمسايرة تطور حركة بناء السفن في العالم.

وفى سبيل تحقيق هذا ألهدف ، انشات الهيئة معملا للإبحاث الهيدروليكية بمدينة الاسماعيلية ، حيث مقرها الرئيسى ، ليحث ودراسة كل مايتعلق بشئون الملاحة فى انقناة ، ويجرى العمل حاليا على قدم وساق لتزويد المعمل بما يتطلبه من اجهزة ومعدات حتى يتيسر افتتاحه فى

اقرب وقت ممكن .

ويجدر بالذكر أنه قد أجريت بعض التجارب فعلا صباح يوم الشيلاثاء ١٨ أكتوبر الماضى على عربتى الدليل لسحب السبغن فيلغت سرعة أحداهما خمسة أمتار فى الشائية . وأمكن التحكم فيها أما باليد أو بجهاز الكترونى . وبلغت سرعة الاخرى هرا مترا فى الثانية وأمكن التحكم فيها باليد فقط . وقد أقتضت هذه التجارب استعمال نماذج للسفن التى تعبر القناة مع كل من العربتين وسوف تؤدى التجارب التى أجريت للراسة تأثير الامواج وقوة الدفع والقاومة على ضفتى القناة الى تحديد السرعة القصوى التى يمكن السماح بها لعابرات القناة .

وحرصها على ان تاتى هذه التجارب بالنتيجة المرجوة بالسرعة والدقة المطلوبتين ، انشىء المعمل في منطقة القناة نفسها لا في مدينة جرينويل بفرنسه كما كان الحال أيام الشركة المنطة ألتى كانت تستنفذ الوقت والجهد والمال على

تجارب في مكان سعد الاف الاميال عن موقع المرفق.

ويجب الا يغيب عن اذهاننا أن أقامة هذا الممل سيفتح مجال العمل والرزق للابدى المسربية الامينة هن أهالي منطقة القناة فضلا عما ستؤديه من الجدمات للعلامة الهالية.

روایات حالیه

نقدم يوم السبب القادم ۱۹۲۱ نودمبر سنة ۱۹۲۰

الراب المراب المرابع ا

به الكالم الروسى الذائع الصيت الكالم الروسى الذائع الصيت ويدو و و و و هاي الماكي

تعريب الكاتب المعروف الاستاذ عمر عيد العزيز امين

> عدد مهتاز الثدن ۵ فرونس

} 097 }27 }17

> الكتاب ۷۴ هروش صدر برم الخميس ۱۰ نوهمبر ((تشرين الثاني)) سنة ۱۹۶۰